

Trieste - Via Silvio Pellico 8  
TELEFONI: Centralino: 55255 e 55955  
(otto linee con ricerca automatica)  
Unione Pubblicità Internazionale  
Via S. Pellico 4 - Telefoni 55255 e 55955

# IL PICCOLO

## GIORNALE DI TRIESTE

Giovedì, 25 luglio 1963

Anno LXXXII

Lire 50

(Spedizione in abbonamento postale Gruppo I)

N. 5169 nuova serie

Fondazione: 1881

INSEZIONI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Pressi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 300 (festivi o postazioni prestabilita L. 350) - Necrologio L. 300 (partecipazioni L. 450) - Funerarie e legali L. 450. Nel corpo del giornale L. 350 (festivi L. 400) - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. ABBONAMENTI (C/G Post. 11/5398): ITALIA annuo L. 13.000, sem. L. 6.750, trim. L. 3.500 (col. Piccolo Sera del lunedì: 15.150, 7.500, 4.000) - ESTERO: annuo L. 25.500, sem. L. 13.500, trim. L. 6.500 (col. Piccolo Sera del lunedì: 30.750, 15.750, 8.000) - Copie arretrate: il doppio

### LA SOLENNE VISITA UFFICIALE DEL CAPO DELLO STATO IN VATICANO

## CALOROSI AUSPICI DI PAOLO VI PER L'ITALIA NELL'UDIENZA A SEGNI

«Questo incontro dimostra la perfetta normalità di rapporti vigente tra la Sede apostolica e lo Stato italiano» - Il colloquio privato è durato più di mezz'ora - Lo scambio dei doni



(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

**NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE**  
Città del Vaticano, 24.  
Trentacinque minuti di colloquio privato e il successivo discorso di Paolo VI hanno costituito la fase saliente della visita ufficiale che stamane il Presidente Segni ha reso al Pontefice. Come già è stato detto, si è trattato della prima udienza protocolle di un Capo di Stato al nuovo Papa. E' tornata a onore per l'Italia che questa prima visita sia stata riservata al Presidente della Repubblica Segni. Paolo VI aveva già ricevuto altri capi di Stato: Re Baldovino del Belgio con la Regina Fabiola, il Presidente brasiliano Goulart, il Presidente irlandese De Valera, il Gran Maestro dell'Ordine di Malta, Fra' Angelo De Mojana, ma in occasione della loro presenza in Vaticano per la cerimonia dell'incoronazione. Aveva anche ricevuto il Presidente degli Stati Uniti Kennedy, ma in occasione del suo recente viaggio di lavoro in Europa.

### La situazione

I negoziati tripartiti per la tregua nucleare sono giunti a conclusione a Mosca. La firma è attesa di giorno in giorno. Intanto a Mosca si è aperta la riunione dei leader comunisti dell'Europa orientale per le questioni economiche. Non vi è dubbio però che, pur con un programma di lavoro ufficialmente dedicato all'economia, la riunione degli alti gerarchi comunisti, almeno nella sua prima fase, sia stata dominata da questioni politiche di attualità: l'intesa con l'Occidente per gli esperimenti nucleari e il dissuasione ideologica russo-cinese.

Kruscev ha preso una nuova iniziativa, proponendo a tre-tre Paesi africani un accordo per la trasformazione del continente nero in una zona di disarmo nucleare. Offrendo, in tal caso, di eguagliare che nell'eventualità di una qualsiasi complicazione militare, l'Africa sarebbe stata salva da ogni azione nucleare, la condizione che anche gli Stati Uniti e le altre potenze nucleari assumano analoghi impegni.

Il corteo presidenziale è giunto alle 9.45 nella piazza San Pietro, tenuta sgombra nella Polizia italiana. Sul limitare del confine, attendevano il principe Carlo Pacelli, consigliere generale dello Stato pontificio, e il conte Enrico Galeazzi, delegato speciale della Pontificia Commissione per lo Stato Vaticano.

Subito dopo il corteo si è diretto all'Arco delle Campanie, l'ingresso ufficiale nella Città del Papa, e costeggiando la Basilica vaticana è sfociato nel cortile di San Damaso, dove attendevano, al primo ripiano della scala nobile, il Segretario della Congregazione cerimoniale mons. Verolino, che aveva il compito di dirigere il ricevimento, il maggiordomo mons. Callori di Vignale e gli altri dignitari della Corte pontificia.

L'arrivo di Segni, qualche minuto prima delle 10, è stato segnalato con gli squilli regolamentari della banda della Guardia palatina d'onore, mentre i Corpi armati pontifici rendevano gli onori militari; quindi la banda della Guardia palatina eseguiva l'Inno di Mameli.

Successivamente si formava il corteo che si avviava per la Sala nobile ed era ricevuto all'entrata della Sala Clementina da un gruppo di dignitari, ecclesiastici e laici. Percorrendo le varie sale, il corteo giungeva nell'appartamento pontificio fino all'anticamera segreta: qui il Presidente Segni entrava nella Sala di San Giovanni, da dove era poi introdotto dal Santo Padre, nella Sala del trionfo. Il seguito attendeva nella Sala dei Mosai.

La visita di Paolo VI è stata un evento di grande importanza per lo Stato italiano. La sua presenza, signor Presidente, l'intenzione che la conduce, il carattere ufficiale che riveste e il onore stesso con cui Noi intendiamo accoglierla e distinguere, sono chiara prova dell'equilibrio pacifico e felice, che i Paesi Lateranensi tanto fattosamente raggiunti ma acquisiti ormai alla storia presente e futura, hanno stabilito tra le somme potestà, la ecclesiastica e la civile in questo punto, unico al mondo, della loro più caratteristica convergenza e della loro più delicata convivenza che è Roma. Così che mentre Ella, signor Presidente, viene nella Missione della sede della nostra sovranità temporale, segno e strumento della indipendenza della nostra univers-

sale missione spirituale, per recarci il saluto e l'omaggio del popolo italiano, noi siamo lieti di subito ricambiare l'omaggio ed il saluto alla stessa Nazione italiana, riconoscendo ed onorando in Lei il suo sovrano e degno Presidente ed il suo illustre ed anche a noi tanto caro supremo rappresentante.

«Questo incontro — ha proseguito il Papa — a parere nostro significa che laddove i termini giuridici sono solenni e chiarissimi per definire e distinguere rispettivamente le sacre e intangibili sfere della Chiesa e dello Stato, i termini storici, culturali e religiosi, umani in una parola e reali delle medesime realtà, svelano ed esigono una profonda comunione morale, che sarebbe antistorico e nocivo riconoscerne e che sarà invece mutuo dovere e mutuo interesse nobilmente coltivare e promuovere.

«Vanno appunto in questo senso i nostri voti per la dietta di rapporti di rapporti proposte e contribuisce a mantenere lo stato di agitazione, nessun Governo italiano potrebbe dare mano alle riforme proposte.

**ALTRE VENTITRE' VITTIME della bomba di Hiroshima**  
Hiroshima, 24.  
Ventitré pazienti dell'ospedale atomico di Hiroshima sono morti nei primi sei mesi di quest'anno. La maggioranza dei decessi, diciassette, è stata attribuita agli effetti ritardati delle radiazioni atomiche; di essi, undici sono dovuti a cancro, quattro ad anemia e due a leucemia. Sale così a 286 il numero dei decessi avvenuti nell'ospedale atomico dal 1956.

«Non c'è stata, dunque, la sigla dell'accordo che gli informatori indicavano per oggi o domani, accennando più o meno lontanamente ad una probabilità che vi si procedesse nell'annata giornata. Nei circoli diplomatici di Mosca non vi è la minima tendenza a drammatizzare. Nessuno, si sottolinea, aveva assicurato che si fosse arrivati alla conclusione, men che meno autorizzata, di una simile deduzione. Il comunicato ufficiale è lo stesso: «Non ho fatto questa sera. Averell Harriman, Lord Hailsham e Andrei Gromiko hanno probabilmente concluso che la definizione di qualche punto che merita la massima attenzione. E non è da dire che si tratti di un ostacolo sulla via dell'accordo. Nei circoli esteri alle tre delegazioni continua l'atmosfera di ottimismo.

Ma i socialisti autonomisti ribadiscono che le giunte di sinistra (con i comunisti) rientrano nelle loro scelte amministrative - Riaffermata la partecipazione alla CGIL

Conclusi i lavori  
«diciannove» proporranno riforme per l'alto Adige

Roma, 24.  
A conclusione dei lavori della commissione per l'alto Adige, il presidente On. Paolo Rossi ha fatto al giornale «l'Adige» una lunga dichiarazione, nella quale ha detto tra l'altro: «I lavori della commissione non hanno mai avuto carattere di segretezza, ma dato che le sedute non potevano essere pubbliche, si è preferito mantenere il segreto riservato anziché diffondere notizie parziali. Lo scade sono state oltre cento senza tener conto di numerose commissioni e gruppi di lavoro. I lavori sono stati tenuti a Roma, Trento e Bolzano. I temi in discussione sono stati non solo quelli dell'accordo De Gasperi-Gruber, ma anche quelli sollevati dall'esperienza successiva agli accordi stessi.

«Non è esatto che la commissione del 19 si sia trasformata in organo di negoziazione. E' rimasta una commissione di studio col compito di individuare gli elementi essenziali del problema confrontando le opinioni e le diverse istanze. E' possibile che da questo confronto sia nato spesso un tentativo di conciliazione delle varie esigenze e solo in questo senso si può parlare di trattative fra i due gruppi.

«I lavori della commissione si possono considerare conclusi e posso dire che si sono conclusi in un'atmosfera di notevole serenità. A me, come presidente, è stato dato l'incarico di stendere la relazione definitiva che dovrà poi essere sottoposta all'approvazione della commissione in seduta plenaria. Ciò potrà avvenire, lo spero, entro il mese di settembre. Sui caratteri della relazione conclusiva preferisco riservare più precise notizie al momento in cui sarà presentato lo schema.

«Ritengo che gli studi della commissione concluderanno per la necessità di talune nuove disposizioni legislative. L'attuazione di tali disposizioni avverrà con un iter che è ovviamente quello dettato dalla Costituzione. E' chiaro — ha concluso l'on. Rossi — che se il Governo austriaco si dichiarasse contrario alle soluzioni proposte e contribuisce a mantenere lo stato di agitazione, nessun Governo italiano potrebbe dare mano alle riforme proposte.

«La riunione del Consiglio nazionale democristiano, si sono riuniti, in preparazione del Consiglio nazionale democristiano, la posizione dei centristi socialisti; la riunione del Comitato centrale comunista; il rilancio centrista da parte liberale; questi i fatti della giornata politica.

### UN FALLIMENTO PER GLI SCELBIANI LA POLITICA DEL CONGRESSO DI NAPOLI

## Inaccettabile nel Governo un PSI alleato de PCI negli enti locali

Ma i socialisti autonomisti ribadiscono che le giunte di sinistra (con i comunisti) rientrano nelle loro scelte amministrative - Riaffermata la partecipazione alla CGIL

Roma, 24.  
La convocazione ufficiale del Consiglio nazionale democristiano; la preparazione, all'interno della DC al dibattito in sede consultiva, il documento pre-congressuale degli autonomisti socialisti; la riunione del Comitato centrale comunista; il rilancio centrista da parte liberale; questi i fatti della giornata politica.

«Come era stato preannunciato, il Consiglio nazionale della Democrazia cristiana si riunirà all'EUR il 29, 30 e 31 per l'esame della situazione politica dopo il voto di fiducia al Governo Leone. In preparazione al C.N. sabato mattina si terrà l'assemblea dei deputati democristiani; il giorno precedente si riunirà invece l'assemblea dei senatori democristiani.

«Passiamo ai socialisti. E' stato reso noto il documento che costituirà la base programmatica degli autonomisti al congresso di ottobre. Il documento consta di una quindicina di articoli della natura del P.S.I. come partito della maggioranza di sinistra in sette punti. Si tratta, dice l'avvertenza posta in appendice al testo, «dei punti essenziali sui quali tutti i componenti la maggioranza non socialista hanno riconosciuto la loro unità». Tali punti saranno sottoposti all'assemblea della corrente e formeranno la base della mozione congressuale.

«Il primo punto concerne la autonomia del partito, la quale significa riconferma della tradizione della natura del P.S.I. come partito dei lavoratori italiani in funzione indipendente e non subalterna rispetto a nessuna altra forza politica in carica o estera al nostro Paese. Il secondo punto indica le linee che il P.S.I. dovrebbe seguire nel quadro della politica di centro-sinistra. Al riguardo è detto fra l'altro, che d'innanzi al P.S.I. può e deve oggi proporsi un accordo programmatico fra i partiti di centro-sinistra che consenta di realizzare l'appoggio esterno del P.S.I. ma anche la partecipazione diretta alla maggioranza del Governo con l'assunzione di piena responsabilità in modo da garantire l'adempimento degli impegni programmatici e di infrangere le resistenze opposte dalle forze conservatrici.

## ANCORA «PROGRESSI» MA NON LA SIGLA Si prolungano a Mosca i negoziati per il bando

Kruscev propone all'apertura della conferenza comunista del Comecon di disallineare l'intero continente africano

**NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE**  
Mosca, 24.  
Parola per parola, il comunicato diramato al termine della odierna riunione delle tre delegazioni, ha rivelato quello che sono stati compiuti ulteriori progressi, e che oltre alla questione dell'accordo di intermediazione parziale degli esperimenti nucleari nell'atmosfera, sotto l'acqua e nello spazio esterno (con esclusione dunque dei «testi sotterranei») sono state esaminate altre questioni di comune interesse per le due parti. I delegati torneranno a riunirsi domani.

«Non c'è stata, dunque, la sigla dell'accordo che gli informatori indicavano per oggi o domani, accennando più o meno lontanamente ad una probabilità che vi si procedesse nell'annata giornata. Nei circoli diplomatici di Mosca non vi è la minima tendenza a drammatizzare. Nessuno, si sottolinea, aveva assicurato che si fosse arrivati alla conclusione, men che meno autorizzata, di una simile deduzione. Il comunicato ufficiale è lo stesso: «Non ho fatto questa sera. Averell Harriman, Lord Hailsham e Andrei Gromiko hanno probabilmente concluso che la definizione di qualche punto che merita la massima attenzione. E non è da dire che si tratti di un ostacolo sulla via dell'accordo. Nei circoli esteri alle tre delegazioni continua l'atmosfera di ottimismo.

«Quanto al ritardo di un'ora del Consiglio nazionale democristiano, esso è attribuito al fatto che Andrei Gromiko era intervenuto alla colazione offerta ai capi di Governo e di partito comunista dei Paesi del «Comecon», l'organizzazione di cooperazione economica del blocco sovietico, la cui riunione annuale si è aperta oggi a Mosca.

### Nixon a Berlino Est polemizza con gli agenti

Berlino, 24.  
L'ex Vicepresidente americano Richard Nixon ha visitato oggi Berlino Est e ne ha riportato una immagine deprimente. «Il muro fa di questa città una prigione. A Varsavia, a Budapest e persino a Mosca la gente non ha paura di esprimere opinioni. Ma a Berlino Est hanno paura persino a dire oggi la parola: ha detto.

«Durante la sua visita a Berlino Est, Nixon ha scambiato strette di mano con alcuni berlinesi del settore comunista. Alcuni si sono rifiutati di parlare con l'ex Vicepresidente. «Evidentemente hanno paura», ha commentato Nixon.

«L'arrivo di Nixon era seguito da quello di alcuni comunisti in borghese, oltre che da una ventina di vetture dei giornalisti e una automobile dello Espresso americano della Missione USA a Berlino Est. Secondo Nixon ha scambiato battute con gli agenti comunisti che parlavano inglese. Quando si è giunti a chiedere sulla questione reale negli Stati Uniti, Nixon ha risposto: «I negri degli Stati Uniti hanno la libertà di battere le mani, i giusti diritti. Lo fanno da americani. Questi sono delle ragioni per cui voi comunisti non siete mai stati in grado di influenzare i negri americani, perché vi siete sempre rivolti a loro come se non fossero americani. A Berlino Est, non avete la libertà di cambiare un bel nulla, e uccidetevi quelli che cercano di sfuggire al sistema perché non sono d'accordo con esso.

Nikita Kruscev ha ribadito le tesi di pacifica coesistenza, ed ha offerto garanzie per la istituzione di una zona non nuclearizzata comprendente l'intero continente africano. Ne dà notizia l'organo governativo «Izvestia», pubblicando il testo di un messaggio che Kruscev ha inviato ai Governi africani recentemente intervenuti alla Conferenza di Addis Abeba. Dice il Premier che l'URSS è disposta a dare adeguate garanzie che in caso di complicazioni militari l'Africa sarebbe considerata alla stregua di continente estraneo alla sfera delle armi termonucleari sempreché, s'intende, le stesse garanzie venissero simultaneamente offerte dagli Stati Uniti e dalle altre Potenze termonucleari.

«La riunione del Comecon — il Consiglio di collaborazione comprendente URSS, Ungheria, Polonia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Germania Est e Mongolia Esterna — ha avuto inizio al Cremlino in un clima di stretto riserbo. All'ordine del giorno erano problemi di carattere economico, ma anche probabilmente un esame della situazione venutasi a determinare nei vari settori della vita del mondo comunista con il fallimento dei contatti ideologici tenuti nei giorni scorsi a Mosca da sovietici e cinesi, e aggiornati da dati da indicarsi: un eufemismo, secondo molti osservatori, che nasconde una frattura.

## RIVELAZIONI SUI COLLOQUI U THANT-KADAR I sovietici progettano di lasciare l'Ungheria?

Nel paese sono dislocati circa centomila russi

Washington, 24.  
Secondo osservatori politici americani, l'Unione Sovietica potrebbe ritirare le sue truppe dall'Ungheria, ma è difficile che tale eventualità si verifichi prima della firma di un patto di non aggressione tra i Paesi della NATO e i Paesi del Patto di Varsavia.

«La questione del ritiro delle truppe sovietiche, secondo fonti diplomatiche, è stata discussa nel corso delle conversazioni svoltesi tra U Thant e Kadar.

(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

Henry Shapiro



TUTTI I GRUPPI HANNO APPLAUDITO L'ON. MARIA LISA CINCIARI-RODANO

# Per la prima volta la Camera è stata presieduta da una donna

Critiche alla politica finanziaria del Governo da parte di comunisti, liberali e missini  
Richieste maggiori provvidenze per i pensionati di guerra e l'Opera nazionale invalidi

Roma, 24. E' proseguito oggi con due sedute il dibattito alla Camera sui bilanci finanziari. Una nota veramente nuova è stata portata dall'on. Maria Lisa Cinciari-Rodano, del gruppo comunista, che ha presieduto l'Assemblea durante i lavori antimeridionali. Per la prima volta un'aula del Parlamento è stata effettivamente presieduta da una donna nella storia d'Italia. La cosa è stata sottolineata con soddisfazione dall'on. LAURA DIAZ, anch'essa comunista, la quale ha ricordato come proprio venti anni fa, il 24 luglio 1943, l'on. Cinciari-Rodano uscì dal carcere fascista per riprendere la sua attività politica. Questo atto di omaggio alla Presidente dell'Assemblea è stato sottolineato dall'applauso di tutti i gruppi ed è stato accolto dall'on. Cinciari-Rodano con un leggero abbassamento del capo ed un sorriso che nascondeva a malapena.

L'intervento dell'on. Laura Diaz, a parte la parentesi dedicata alla collega che presiede i lavori, è stato di dura critica all'impostazione dei bilanci e all'indirizzo del Governo. Ricordando l'esposizione dei ministri finanziari al Senato (essi parlano alla Camera solo in sede di replica), l'oratrice ha detto che numerosi bisogni collettivi, specie nel campo della istruzione, dell'abitazione e dei trasporti, sono rimasti insoddisfatti nell'ultimo bilancio. Ha poi rimproverato al Ministro Colombo, il quale era presente in aula ed ha tentato di interrompere l'intervento per chiarire il suo discorso al pubblico, di avere parlato di inflazione dei salari e degli stipendi abbandonando ogni conseguenza indagine di programmazione democratica. L'on. Diaz ha lamentato infine che nulla sia stato fatto per migliorare lo stato delle lavoratrici, nonostante i buoni propositi e i discorsi di dirigenti della Democrazia cristiana. Alla deputata comunista ha fatto seguito l'on. GRILLI, anch'egli del Pci, il quale, tra l'altro, ha affermato che l'impostazione diretta comincia a diventare esosa ed intollerabile specie per i liberi professionisti. I democratici, invece, hanno quindi trattato in modo particolare dei problemi dei pensionati di guerra. Fur rendendosi conto dei limiti di rendita della spesa, egli ha chiesto che gli adeguamenti concessi due anni fa risultino oggi nel tutto assorbiti dall'aumento del costo della vita. Il presidente ha lamentato che l'assegnazione dello Stato all'Opera Nazionale Invalidi di Guerra anziché essere aumentata è diminuita con la previsione di questo esercizio, passando da 9 miliardi e mezzo del 1962-63 agli 8 miliardi e 600 milioni del 1963-64, mentre il fabbisogno per l'anno in corso è di 10 milioni annui. Un altro democratico, l'on. RICCIO, ha quindi affrontato alcuni problemi dell'assistenza sociale. Il liberale Cerutti ha definito i bilanci finanziari un documento contabile zoppo e non veritiero. Egli ha detto che gli stati di previsione non hanno tenuto conto dell'effettiva situazione economica del Paese, la quale sarebbe gravissima e destinata a peggiorare se la politica di centro sinistra dovesse essere ancora perseguita dai dirigenti della Dc. Il deputato liberale ha infine sostenuto che con la programmazione si corre il rischio di un'alienazione tutta la vita del Paese. Ha quindi parlato il comunista Chiaromonte per dire che è in corso il tentativo di destra politica ed economica di imprimere una svolta «creazionista» nell'interno della Dc rispetto al congresso di Padova. Ha poi discusso di replica pronunciato al Senato la scorsa settimana dal Ministro Colombo provrebbe questa manovra contro lo sviluppo del centro sinistra, contro la programmazione, contro il superamento degli squilibri settoriali e zonali. Anche il problema dei bilanci finanziari, che avrebbe subito le conseguenze dell'azione di carattere reazionario condotta in questi mesi dagli attuali gruppi dirigenti della Democrazia cristiana, ha dichiarato programmaticamente del Governo per il problema del Sud sarebbe stato troppo generico un'osservazione sul presidente del Consiglio sia un napoletano. L'on. Chiaromonte ha sostenuto infine che in seno al Governo Leone si starebbe sviluppando una lotta vera e propria fra i ministri Colombo e Medici da una parte e il ministro Pastore dall'altra. Nonostante le interruzioni in senso contrario del Ministro Pastore, l'oratore comunista ha detto che egli si sarebbe pronunciato apertamente contro la nota relazione del Governatore della Banca d'Italia.

L'on. COCCO ORTU (Pli) ha sottolineato che i bilanci in esame sono portatori di un indirizzo in radicale antitesi con le esigenze di libertà nell'ambiente nazionale e con la tendenza verso una integrazione comunitaria europea. Ma sono soprattutto, in anni di crisi, che la fruttuosa politica economica seguita nel decennio scorso. Il ministro Delino ha sottolineato che il Parlamento sta esaminando gli stessi bilanci preparati dall'on. La Malfa, la cui politica economica avrebbe creato sfiducia in seno agli imprenditori provocando la grave situazione economica esistente oggi. Il Governatore Leone ha detto Delino — ha il torto di avere accettato l'eredità di questi bilanci senza neppure il beneficio dell'inventario, e non già nel suo interesse, ma in quello del nefasto trionfo Fanfani - Lombardi - La Malfa, che spera di tornare in ottobre a governare l'Italia. Infine ha registrato che è stata distribuita a Montecitorio una proposta di legge dell'on. Corrado che chiede l'abrogazione del divieto di imposizione di nomi stranieri ai figli nati da cittadini italiani.



(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

L'on. Maria Luisa Cinciari-Rodano, in primo piano, è la prima donna nella storia d'Italia che abbia presieduto la Camera

## LA DIFFICILE LOTTA CONTRO LA MALAVITA SICILIANA

# I capimafia sono protetti da un esercito di «avvisatori»

All'avvicinarsi delle forze di polizia segnali segreti danno l'allarme  
Un'arma del mafioso fermato a Legnano chiede protezione all'Arma

Palermo, 24. Le operazioni di rastrellamento degli elementi ritenuti legati agli ambienti della malavita organizzata del Palermitano sono state effettuate a Palermo e in alcuni Comuni della provincia. Complessivamente sono stati operati dieci fermi in città, a Bagheria e a Partinico. A Palermo sono state sequestrate le auto e le strade del popolare quartiere Ballarà, nella zona denominata delle «Cose nuove», usuale rifugio del pregiudicato. Pietro La Licata, il suo amico Giuseppe Galea, per la terza volta a sfuggire alla cattura, lanciando la motocicletta su cui si trovava fra le gambe degli agenti. La Licata è il suo amico Giuseppe Galea, per la terza volta a sfuggire alla cattura, lanciando la motocicletta su cui si trovava fra le gambe degli agenti. La Licata è il suo amico Giuseppe Galea, per la terza volta a sfuggire alla cattura, lanciando la motocicletta su cui si trovava fra le gambe degli agenti.

## ORRIBILE SCIAGURA IN UNA CASA DI CAMPAGNA IN CALABRIA

# TRE SORELLE UCCISE DA UN RESISTITO BELLICO

Un'altra sorella e un fratello gravemente feriti dall'esplosione dell'ordigno  
Nella stessa zona recentemente s'erano verificati tre altri simili incidenti

## A cento metri di distanza la madre impietrita ha assistito allo strazio

Reggio Calabria, 24. Lo scoppio di un ordigno residuo di guerra ha ucciso questa sera tre sorelle nei pressi di un'abitazione del Comune di Piacanica, non lontano da Locri. L'esplosione ha ferito altri due fratelli delle uccise. Le tre bambine uccise sono: Natalina, Maria e Cosmina Fazzolari, rispettivamente di otto mesi, 14 e 2 anni. I due feriti sono Raffaele e Giuseppe Fazzolari rispettivamente di 11 e 4 anni. Questi ultimi sono stati ricoverati nell'ospedale civile di Locri. La disgrazia è accaduta nel cortile di una casetta colonica della contrada Foresta del Comune di Piacanica, un centro agricolo di poco più di 30 abitanti, tra Locri e Reggio Calabria. I cinque bambini erano tutti insieme a giocare nel pressi della loro abitazione. Ad un certo momento, più grandi, Maria e Raffaele, hanno scorto in una buca poco lontana dalla casa un oggetto metallico. Maria lo ha preso in mano e si è avvitata verso la porta d'ingresso della casa che dà in un cortile, seguita dai fratelli, Natalina, la più piccola, già si trovava su gradini dinanzi alla casa, dove l'aveva posta la madre, Anna Fazzolari. Quest'ultima ha visto che la più grande dei suoi cinque figli aveva tra le mani un curioso oggetto metallico, ma non ha pensato che si trattasse di un ordigno esplosivo; ha lasciato quindi che i figli continuassero a giocare, allontanandosi con un secchio per attingere acqua in un pozzo ad un centinaio di metri di distanza. Aveva percorso meno di quaranta metri, quando una forte detonazione l'ha fatta tornare indietro. Anna Fazzolari, tornata nel cortile, si è trovata di fronte i cinque figli, stesi sui gradini della casa, sfigurati e mutilati. — provocato dal tentativo di Maria di aprire l'ordigno battendolo su una pietra — e le grida della donna hanno fatto accorrere sul posto alcuni contadini dei dintorni. Mentre qualcuno cercava di rintracciare un medico in paese, i bambini sono stati portati all'interno della casetta e adagiati sui letti. Dopo pochi minuti è giunto sul posto il medico condotto del vicino Comune di Stignano, dott. Guido Guidi. Questi ha subito constatato che i più piccoli dei cinque fratellini, Cosmina di due anni e Natalina di otto mesi, erano morti sul colpo. Gli altri tre erano gravi, ma ancora in vita e, quindi, con due automobili inviate sul posto, il sindaco del paese, lo stesso dott. Guidi li ha fatti trasportare all'ospedale civile di Locri, accompagnati dalla madre e da un fratello di lei. Un quarto d'ora dopo il ricovero in ospedale è morta anche Maria Fazzolari, la bimba che aveva tentato di aprire l'ordigno provocandone lo scoppio.

Nell'ospedale di Locri, i due sanitari di turno, il dott. Valentino Piacanica e il dott. Francesco Lanciano, hanno fatto ricoverare con giudizio di prognosi riservata i due sopravvissuti, Raffaele e Giuseppe. Questi sono in condizioni più gravi: Raffaele ha la gamba destra fratturata e ha perso un occhio. Sul luogo della disgrazia si sono recati subito i carabinieri della stazione di Piacanica, il comandante ad interim della tenenza di Roccella, maresciallo Fascina, e, successivamente, il cap. Aldo Lenari, comandante della compagnia dei carabinieri di Locri, infine il Questore di Reggio Calabria dott. Lidonni. Sono in corso accertamenti sulla natura dell'ordigno. A tale scopo ne sono stati raccolti i frammenti che verranno esaminati dai tecnici della direzione distrettuale di Messina. Sembra, tuttavia, che si tratti di una bomba a mano di fabbricazione tedesca. Poiché nella zona dove è avvenuta la disgrazia si è in condizioni di guerra, le autorità competenti hanno ordinato sopralluoghi, che hanno fatto individuare altri ordigni residui di guerra, nei tempi sono avvenute nella zona di Piacanica tre disgrazie provocate da scoppi di ordigni residui bellici.

Gli abitanti di Amatrice hanno lasciato in massa le abitazioni allontanandosi per la campagna. Non si sono avuti danni alle persone né ai fabbricati. Le autorità hanno aumentato notevolmente le forze dell'ordine allo scopo di assistere le popolazioni e presidiare le abitazioni abbandonate. Dopo le scosse di terremoto della scorsa notte, altre tre sono state avvertite ad Amatrice e dintorni. La scossa di maggiore violenza è stata quella delle ore 0,15 che seguendo quella più lieve delle 23,30 di ieri, ha provocato il panico fra la popolazione e i villeggianti, che sono usciti dalle case, cercando rifugio nei giardini e nelle capanne. La seconda scossa, alle 3,50, è stata accompagnata da un forte boato: donne e bambini, spaventati piangevano nelle strade, mentre le ultime abitazioni si vuotavano. Il movimento tellurico ha fatto suonare a distanza la campana del Palazzo comunale. Il Sindaco di Amatrice ha fatto requisire i pullman di linea, nei quali ha fatto alloggiare quelle famiglie che non avevano trovato rifugio altrove. Non si sono avuti danni a persone. Ad Amatrice, sono state danneggiate una ventina di abitazioni; maggiori i danni nelle frazioni di Retrosi, Casteltrione, Capricciola e Freta. In questa ultima località due case sono state dichiarate inabitabili; a Casteltrione il 50 per cento delle case sono lesionate. Mentre la popolazione trascurò il tempo all'aperto, in bivacchi, nei quali sono stati sistemati brande e paglierici, il Sindaco di Amatrice ha chiesto al Prefetto di Roma l'invio di militari. L'epicentro del terremoto è stato localizzato nella zona di Pizzo di Sevo e Monte Gorgano. I villeggianti hanno abbandonato ormai in massa Amatrice, tornando nelle città di provenienza. Nel corso della notte quattro scosse di terremoto, la prima delle quali assai violenta, sono state avvertite anche in tutta la zona di Ascoli Piceno suscitando apprensione nella popolazione.

## OGGI E DOMANI STAZIONI DI SERVIZIO CHIUSE

# Proclamati dai benzinai due giorni di sciopero

L'agitazione avrà luogo in date diverse secondo le località  
Il primo turno riguarda anche Trieste, Udine e Gorizia

Roma, 24. La Federazione gestori impianti stradali carburanti ha proclamato uno sciopero dei gestori, che sarà attuato in via preliminare domani e dopodomani in alcune regioni d'Italia e successivamente, a breve scadenza in tutto il territorio nazionale. Il primo sciopero avrà luogo come si è detto domani e dopodomani a Torino, in Emilia, Toscana e a Trieste, Udine e Gorizia oltre che nella capitale. «La decisione è stata annunciata nel corso di una conferenza tenuta dal presidente della FGISC, dott. D'Andrea. Inoltre il presidente ha illustrato il testo di un manifesto che la Federazione italiana gestori impianti fissi stradali carburanti ha redatto per sollecitare lo accoglimento delle richieste da parte del Governo e delle Società petrolifere. Il suo tempo avanzato dai gestori. Nel manifesto sono elencate le richieste dei gestori le più importanti delle quali riguardano il ripristino dei margini delle Società petrolifere e il loro aumento del 10 per cento; la riforma dei contratti che legano i gestori degli impianti stradali carburanti alle Società petrolifere. Il manifesto, successivamente, ricorda tutte le tappe che hanno caratterizzato le trattative intercorse tra i gestori e le Società petrolifere e rileva che nonostante fosse fissato un incontro per oggi 24 luglio, con l'Unione petrolifera per la ripresa delle trattative stesse, interrotte nel marzo scorso, la Unione petrolifera all'ultimo momento si è dichiarata nella impossibilità di fornire alcuna risposta per mancati affidamenti governativi ed ha rinviato l'incontro a data da destinarsi. A sua volta l'AGIP ha reso noto che ora già stata fissata una riunione con la Federazione gestori per venerdì 26. Tale riunione è stata poi unilateralmente disdetta dalla Federazione stessa. L'AGIP informa un comunicato che ritiene per tanto l'attuale iniziativa priva di validi motivi la decisione di serrata. Intanto nel quadro delle agitazioni previste per i lavoratori edili, a seguito della rottura delle trattative con l'ANICE, per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro, avrà luogo domani l'annunciato sciopero nazionale di 24 ore proclamato dalla FILCA-CISL, FILLEAL-CGL e FENNEL-UIL.

## NELLE STRADE TRASFORMATE IN IMPETUOSI TORRENTI

# «Naufragano» a Roma automobili e torpedoni

Un nuovo nubifragio con vento e grandine ha paralizzato a metà il traffico della capitale

Roma, 24. Anche questa volta le fognature non sono riuscite a smaltire la enorme quantità d'acqua che si è riversata nel tombino e molte strade del centro e della periferia sono rimaste allagate. Una situazione particolarmente pericolosa si è verificata dinanzi alla sede della FAO, alla Passaggiata Archeologica, dove si è formato un torrente che ha impetuoso, profondo circa mezzo metro, che ha messo in serie difficoltà numerosi automezzi. Un'autostrada, sommersa a metà dall'acqua, è stata trascinata letteralmente alla deriva, mentre il guidatore, per il pericolo, ha dovuto abbandonare l'auto e correre a rifugiarsi in un vicinato. Fortunatamente un autocarro è riuscito ad agganciarla col paracarri ed a spingerla fuori dal torrente. Non così facile è stato il salvataggio dei passeggeri di un torpedone carico di turisti e di un autobus della «Atac»: una sessantina di persone sono state tutte salvate, ma sono dovuti intervenire e portarli in salvo uno ad uno. I vigili del fuoco hanno dovuto effettuare un centinaio di interventi in vari punti della città. In via del Pignone ed in via di Porta Furba, due alberi sono caduti su due casette ad un piano lesionandole e rendendole inabitabili. Ma anche nel cortile della caserma centrale dei vigili del fuoco, in via Genova, un albero è stato schiantato dalla furia del vento e si è abbattuto su una pensilina danneggiandola. Il traffico al centro è rimasto completamente paralizzato per oltre tre quarti d'ora dalla caduta della linea aerea di trazione dei filobus in via Nazionale, lì che ha costretto l'Atac a togliere la corrente da tutta la rete centrale, bloccando così il traffico.

Un incidente del tutto fuori del comune è occorso alla sede della FAO, la quale aveva cercato rifugio dalla pioggia sotto il tendone di un negozio nella centralissima via Capote Case. Il tendone ha ceduto e circa mezzo metro, che ha messo in serie difficoltà numerosi automezzi. Un'autostrada, sommersa a metà dall'acqua, è stata trascinata letteralmente alla deriva, mentre il guidatore, per il pericolo, ha dovuto abbandonare l'auto e correre a rifugiarsi in un vicinato. Fortunatamente un autocarro è riuscito ad agganciarla col paracarri ed a spingerla fuori dal torrente. Non così facile è stato il salvataggio dei passeggeri di un torpedone carico di turisti e di un autobus della «Atac»: una sessantina di persone sono state tutte salvate, ma sono dovuti intervenire e portarli in salvo uno ad uno. I vigili del fuoco hanno dovuto effettuare un centinaio di interventi in vari punti della città. In via del Pignone ed in via di Porta Furba, due alberi sono caduti su due casette ad un piano lesionandole e rendendole inabitabili. Ma anche nel cortile della caserma centrale dei vigili del fuoco, in via Genova, un albero è stato schiantato dalla furia del vento e si è abbattuto su una pensilina danneggiandola. Il traffico al centro è rimasto completamente paralizzato per oltre tre quarti d'ora dalla caduta della linea aerea di trazione dei filobus in via Nazionale, lì che ha costretto l'Atac a togliere la corrente da tutta la rete centrale, bloccando così il traffico.

## Conferenza di Vidal in un circolo (cinese)

Roma, 24. La agenzia socialdemocratica «Nuova Stampa» scrive: «Al Circolo di cultura "Bertold Brecht" di via Padova — noto ritrovo degli elementi filocomunisti del Psi e del Pci di Milano — questa sera il sen. Vittorio Vidal sul tema "La Spagna dalla caduta della repubblica a oggi". L'avere invitato il sen. Vittorio Vidal a tenere questa conferenza non costituisce, da parte dei dirigenti del

«Bertold Brecht», un qualcosa di occasionale. La scelta del conferenziere è infatti estremamente indicativa degli umori e degli orientamenti del Circolo in questione. Risulta anzi a questo proposito che da parte della segreteria milanese della PGC sarebbero state esercitate delle pressioni affinché al posto del sen. Vidal venisse invitato a parlare il sen. Francesco Scotti, anch'egli combattente della guerra di Spagna come il sen. Vittorio Vidal, ma meno compromesso di quest'ultimo nella criminoso politica stalinista posta in essere in quegli anni a Madrid dai comunisti.



Roma — Il viale Aventino trasformato in un torrente dal violentissimo nubifragio di ieri

## BORSE E MERCATI

MILANO

Le disposizioni del mercato azionario si sono fatte più irregolari dopo l'apertura. I titoli di massa appaiono più stabili nel tentativo di consolidare i precedenti progressi, mentre una buona ripresa si sviluppa su altri valori quali Olivetti, Liguas e su alcuni tessili (Gorini, Eterni, Pacchetti, Cassani, Inesistiva, e Beni Stabili. Ben tenuti gli elettrici con i recuperi per Dinamo, Bresciana ed Emiliana. Realizzate Falck, Generali, Ras, Ledoga priv., Italcementi, Saffa, Ciga e Pirelli s.p.a. Stabili i titoli di Stato e irregolari i Buoni del Tesoro. Prevalentemente più calmi gli obbligazionari.

Titoli trattati di Stato 13 milioni; Buoni del Tesoro 72 milioni; obbligazioni 371 milioni azioni n. 1.177.710. Titoli di Stato: R. 15, 5% 107,30 (-); R. 2, 5% 99,25 (-); R. 3, 5% 95,60 (-); R. 4, 5% 92,20 (-); R. 5, 5% 83,40 (-); R. 6, 5% 83,40 (-); R. 7, 5% 83,40 (-); R. 8, 5% 83,40 (-); R. 9, 5% 83,40 (-); R. 10, 5% 83,40 (-); R. 11, 5% 83,40 (-); R. 12, 5% 83,40 (-); R. 13, 5% 83,40 (-); R. 14, 5% 83,40 (-); R. 15, 5% 83,40 (-); R. 16, 5% 83,40 (-); R. 17, 5% 83,40 (-); R. 18, 5% 83,40 (-); R. 19, 5% 83,40 (-); R. 20, 5% 83,40 (-); R. 21, 5% 83,40 (-); R. 22, 5% 83,40 (-); R. 23, 5% 83,40 (-); R. 24, 5% 83,40 (-); R. 25, 5% 83,40 (-); R. 26, 5% 83,40 (-); R. 27, 5% 83,40 (-); R. 28, 5% 83,40 (-); R. 29, 5% 83,40 (-); R. 30, 5% 83,40 (-); R. 31, 5% 83,40 (-); R. 32, 5% 83,40 (-); R. 33, 5% 83,40 (-); R. 34, 5% 83,40 (-); R. 35, 5% 83,40 (-); R. 36, 5% 83,40 (-); R. 37, 5% 83,40 (-); R. 38, 5% 83,40 (-); R. 39, 5% 83,40 (-); R. 40, 5% 83,40 (-); R. 41, 5% 83,40 (-); R. 42, 5% 83,40 (-); R. 43, 5% 83,40 (-); R. 44, 5% 83,40 (-); R. 45, 5% 83,40 (-); R. 46, 5% 83,40 (-); R. 47, 5% 83,40 (-); R. 48, 5% 83,40 (-); R. 49, 5% 83,40 (-); R. 50, 5% 83,40 (-); R. 51, 5% 83,40 (-); R. 52, 5% 83,40 (-); R. 53, 5% 83,40 (-); R. 54, 5% 83,40 (-); R. 55, 5% 83,40 (-); R. 56, 5% 83,40 (-); R. 57, 5% 83,40 (-); R. 58, 5% 83,40 (-); R. 59, 5% 83,40 (-); R. 60, 5% 83,40 (-); R. 61, 5% 83,40 (-); R. 62, 5% 83,40 (-); R. 63, 5% 83,40 (-); R. 64, 5% 83,40 (-); R. 65, 5% 83,40 (-); R. 66, 5% 83,40 (-); R. 67, 5% 83,40 (-); R. 68, 5% 83,40 (-); R. 69, 5% 83,40 (-); R. 70, 5% 83,40 (-); R. 71, 5% 83,40 (-); R. 72, 5% 83,40 (-); R. 73, 5% 83,40 (-); R. 74, 5% 83,40 (-); R. 75, 5% 83,40 (-); R. 76, 5% 83,40 (-); R. 77, 5% 83,40 (-); R. 78, 5% 83,40 (-); R. 79, 5% 83,40 (-); R. 80, 5% 83,40 (-); R. 81, 5% 83,40 (-); R. 82, 5% 83,40 (-); R. 83, 5% 83,40 (-); R. 84, 5% 83,40 (-); R. 85, 5% 83,40 (-); R. 86, 5% 83,40 (-); R. 87, 5% 83,40 (-); R. 88, 5% 83,40 (-); R. 89, 5% 83,40 (-); R. 90, 5% 83,40 (-); R. 91, 5% 83,40 (-); R. 92, 5% 83,40 (-); R. 93, 5% 83,40 (-); R. 94, 5% 83,40 (-); R. 95, 5% 83,40 (-); R. 96, 5% 83,40 (-); R. 97, 5% 83,40 (-); R. 98, 5% 83,40 (-); R. 99, 5% 83,40 (-); R. 100, 5% 83,40 (-); R. 101, 5% 83,40 (-); R. 102, 5% 83,40 (-); R. 103, 5% 83,40 (-); R. 104, 5% 83,40 (-); R. 105, 5% 83,40 (-); R. 106, 5% 83,40 (-); R. 107, 5% 83,40 (-); R. 108, 5% 83,40 (-); R. 109, 5% 83,40 (-); R. 110, 5% 83,40 (-); R. 111, 5% 83,40 (-); R. 112, 5% 83,40 (-); R. 113, 5% 83,40 (-); R. 114, 5% 83,40 (-); R. 115, 5% 83,40 (-); R. 116, 5% 83,40 (-); R. 117, 5% 83,40 (-); R. 118, 5% 83,40 (-); R. 119, 5% 83,40 (-); R. 120, 5% 83,40 (-); R. 121, 5% 83,40 (-); R. 122, 5% 83,40 (-); R. 123, 5% 83,40 (-); R. 124, 5% 83,40 (-); R. 125, 5% 83,40 (-); R. 126, 5% 83,40 (-); R. 127, 5% 83,40 (-); R. 128, 5% 83,40 (-); R. 129, 5% 83,40 (-); R. 130, 5% 83,40 (-); R. 131, 5% 83,40 (-); R. 132, 5% 83,40 (-); R. 133, 5% 83,40 (-); R. 134, 5% 83,40 (-); R. 135, 5% 83,40 (-); R. 136, 5% 83,40 (-); R. 137, 5% 83,40 (-); R. 138, 5% 83,40 (-); R. 139, 5% 83,40 (-); R. 140, 5% 83,40 (-); R. 141, 5% 83,40 (-); R. 142, 5% 83,40 (-); R. 143, 5% 83,40 (-); R. 144, 5% 83,40 (-); R. 145, 5% 83,40 (-); R. 146, 5% 83,40 (-); R. 147, 5% 83,40 (-); R. 148, 5% 83,40 (-); R. 149, 5% 83,40 (-); R. 150, 5% 83,40 (-); R. 151, 5% 83,40 (-); R. 152, 5% 83,40 (-); R. 153, 5% 83,40 (-); R. 154, 5% 83,40 (-); R. 155, 5% 83,40 (-); R. 156, 5% 83,40 (-); R. 157, 5% 83,40 (-); R. 158, 5% 83,40 (-); R. 159, 5% 83,40 (-); R. 160, 5% 83,40 (-); R. 161, 5% 83,40 (-); R. 162, 5% 83,40 (-); R. 163, 5% 83,40 (-); R. 164, 5% 83,40 (-); R. 165, 5% 83,40 (-); R. 166, 5% 83,40 (-); R. 167, 5% 83,40 (-); R. 168, 5% 83,40 (-); R. 169, 5% 83,40 (-); R. 170, 5% 83,40 (-); R. 171, 5% 83,40 (-); R. 172, 5% 83,40 (-); R. 173, 5% 83,40 (-); R. 174, 5% 83,40 (-); R. 175, 5% 83,40 (-); R. 176, 5% 83,40 (-); R. 177, 5% 83,40 (-); R. 178, 5% 83,40 (-); R. 179, 5% 83,40 (-); R. 180, 5% 83,40 (-); R. 181, 5% 83,40 (-); R. 182, 5% 83,40 (-); R. 183, 5% 83,40 (-); R. 184, 5% 83,40 (-); R. 185, 5% 83,40 (-); R. 186, 5% 83,40 (-); R. 187, 5% 83,40 (-); R. 188, 5% 83,40 (-); R. 189, 5% 83,40 (-); R. 190, 5% 83,40 (-); R. 191, 5% 83,40 (-); R. 192, 5% 83,40 (-); R. 193, 5% 83,40 (-); R. 194, 5% 83,40 (-); R. 195, 5% 83,40 (-); R. 196, 5% 83,40 (-); R. 197, 5% 83,40 (-); R. 198, 5% 83,40 (-); R. 199, 5% 83,40 (-); R. 200, 5% 83,40 (-); R. 201, 5% 83,40 (-); R. 202, 5% 83,40 (-); R. 203, 5% 83,40 (-); R. 204, 5% 83,40 (-); R. 205, 5% 83,40 (-); R. 206, 5% 83,40 (-); R. 207, 5% 83,40 (-); R. 208, 5% 83,40 (-); R. 209, 5% 83,40 (-); R. 210, 5% 83,40 (-); R. 211, 5% 83,40 (-); R. 212, 5% 83,40 (-); R. 213, 5% 83,40 (-); R. 214, 5% 83,40 (-); R. 215, 5% 83,40 (-); R. 216, 5% 83,40 (-); R. 217, 5% 83,40 (-); R. 218, 5% 83,40 (-); R. 219, 5% 83,40 (-); R. 220, 5% 83,40 (-); R. 221, 5% 83,40 (-); R. 222, 5% 83,40 (-); R. 223, 5% 83,40 (-); R. 224, 5% 83,40 (-); R. 225, 5% 83,40 (-); R. 226, 5% 83,40 (-); R. 227, 5% 83,40 (-); R. 228, 5% 83,40 (-); R. 229, 5% 83,40 (-); R. 230, 5% 83,40 (-); R. 231, 5% 83,40 (-); R. 232, 5% 83,40 (-); R. 233, 5% 83,40 (-); R. 234, 5% 83,40 (-); R. 235, 5% 83,40 (-); R. 236, 5% 83,40 (-); R. 237, 5% 83,40 (-); R. 238, 5% 83,40 (-); R. 239, 5% 83,40 (-); R. 240, 5% 83,40 (-); R. 241, 5% 83,40 (-); R. 242, 5% 83,40 (-); R. 243, 5% 83,40 (-); R. 244, 5% 83,40 (-); R. 245, 5% 83,40 (-); R. 246, 5% 83,40 (-); R. 247, 5% 83,40 (-); R. 248, 5% 83,40 (-); R. 249, 5% 83,40 (-); R. 250, 5% 83,40 (-); R. 251, 5% 83,40 (-); R. 252, 5% 83,40 (-); R. 253, 5% 83,40 (-); R. 254, 5% 83,40 (-); R. 255, 5% 83,40 (-); R. 256, 5% 83,40 (-); R. 257, 5% 83,40 (-); R. 258, 5% 83,40 (-); R. 259, 5% 83,40 (-); R. 260, 5% 83,40 (-); R. 261, 5% 83,40 (-); R. 262, 5% 83,40 (-); R. 263, 5% 83,40 (-); R. 264, 5% 83,40 (-); R. 265, 5% 83,40 (-); R. 266, 5% 83,40 (-); R. 267, 5% 83,40 (-); R. 268, 5% 83,40 (-); R. 269, 5% 83,40 (-); R. 270, 5% 83,40 (-); R. 271, 5% 83,40 (-); R. 272, 5% 83,40 (-); R. 273, 5% 83,40 (-); R. 274, 5% 83,40 (-); R. 275, 5% 83,40 (-); R. 276, 5% 83,40 (-); R. 277, 5% 83,40 (-); R. 278, 5% 83,40 (-); R. 279, 5% 83,40 (-); R. 280, 5% 83,40 (-); R. 281, 5% 83,40 (-); R. 282, 5% 83,40 (-); R. 283, 5% 83,40 (-); R. 284, 5% 83,40 (-); R. 285, 5% 83,40 (-); R. 286, 5% 83,40 (-); R. 287, 5% 83,40 (-); R. 288, 5% 83,40 (-); R. 289, 5% 83,40 (-); R. 290, 5% 83,40 (-); R. 291, 5% 83,40 (-); R. 292, 5% 83,40 (-); R. 293, 5% 83,40 (-); R. 294, 5% 83,40 (-); R. 295, 5% 83,40 (-); R. 296, 5% 83,40 (-); R. 297, 5% 83,40 (-); R. 298, 5% 83,40 (-); R. 299, 5% 83,40 (-); R. 300, 5% 83,40 (-); R. 301, 5% 83,40 (-); R. 302, 5% 83,40 (-); R. 303, 5% 83,40 (-); R. 304, 5% 83,40 (-); R. 305, 5% 83,40 (-); R. 306, 5% 83,40 (-); R. 307, 5% 83,40 (-); R. 308, 5% 83,40 (-); R. 309, 5% 83,40 (-); R. 310, 5% 83,40 (-); R. 311, 5% 83,40 (-); R. 312, 5% 83,40 (-); R. 313, 5% 83,40 (-); R. 314, 5% 83,40 (-); R. 315, 5% 83,40 (-); R. 316, 5% 83,40 (-); R. 317, 5% 83,40 (-); R. 318, 5% 83,40 (-); R. 319, 5% 83,40 (-); R. 320, 5% 83,40 (-); R. 321, 5% 83,40 (-); R. 322, 5% 83,40 (-); R. 323, 5% 83,40 (-); R. 324, 5% 83,40 (-); R. 325, 5% 83,40 (-); R. 326, 5% 83,40 (-); R. 327, 5% 83,40 (-); R. 328, 5% 83,40 (-); R. 329, 5% 83,40 (-); R. 330, 5% 83,40 (-); R. 331, 5% 83















AUSPICATO L'AGGIORNAMENTO DELLA LEGGE DEL '32

# LE FORME DELLA SICUREZZA NELLA NAVIGAZIONE DA DIPORTO

Motoscafi a non meno di 500 metri dalle spiagge con bagni Obbligatoriosi dei gavitelli che segnalino le zone per i natanti

Il ripetersi, nei mesi estivi, di disgrazie in mare, dovute all'imperizia, vuoi dalla mania esibizionista di alcuni proprietari di imbarcazioni a motore, fa sentire maggiormente la necessità di tutelare con una organizzazione legislativa più adeguata la sicurezza e l'incolumità di coloro che amano trascorrere le loro ferie al mare. Le leggi che disciplinano la navigazione da diporto, tanto nelle acque marittime quanto in quelle interne, risalgono infatti, nel loro complesso, al 1932, quando cioè la navigazione da diporto era considerata in Italia un lusso riservato a pochi privilegiati e i proprietari di veloci motoscafi si battono sulle onde di una mareggiata. E' logico che a distanza di anni, e soprattutto dopo il recente boom motoscafico, quelle leggi presentino molte e gravi lacune, sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista squisitamente giuridico.

Nella passata legislatura esisteva una proposta di legge firmata dall'on. Durand de la Penne, con la quale il deputato liberale si proponeva di riorganizzare tutta la disciplina giuridica esistente in materia, dando soprattutto disposizioni uniformi per tutto il territorio. E' probabile che la proposta di legge sarà ripresentata alla attenzione del nuovo Parlamento.

Attualmente la navigazione da diporto è regolata dal Codice della navigazione, ma il senso generico, sia in senso specifico, con appositi articoli, e dalle ordinanze delle Capitanerie di porto, pur con qualche variazione dovuta generalmente all'andamento diverso delle coste italiane, sostanzialmente dettano le medesime norme. Inoltre, il decreto del Ministro per la Marina mercantile del 26 gennaio 1960 di disciplina la nuova materia dello sci d'acqua. Gioverà qui ricordare quali sono le principali disposizioni.

E' necessario — anzitutto — avere la patente di abilitazione per guidare motoscafi con motore entro o fuoribordo di cilindrata superiore ai 500 c.c. e a scoppio, o di potenza superiore agli 11 HP se di altro tipo. Per ottenere la patente occorre aver compiuto i ventuno anni, oppure aver compiuto diciotto e disporre del consenso paterno. Il documento, valido per le acque marittime e per quelle interne, è rilasciato da: Capitanerie di porto, Uffici circondariali marittimi, Ispettorati compartimentali della motorizzazione civile e dei trasporti in concessione.

Per essere ammessi a sostenere gli esami si deve presentare una domanda su carta da bollo da lire 200 (per le acque interne) o su modulo d'ufficio bollato per le acque marittime, in data non anteriore a tre mesi; assegno di lire 750 intestato all'Ufficio sede di esame; certificato medico in data non anteriore a tre mesi; tre fotografie formato tessera delle quali una è autografa, una firmata dal candidato; tre fotografie formato tessera delle quali una è autografa, una firmata dal candidato; tre fotografie formato tessera delle quali una è autografa, una firmata dal candidato.

Il programma d'esame per conseguire la patente è diviso in una parte teorica (funzionamento del motore e degli organi di manovra, norme per prevenire gli abbordi in mare, norme locali, norme da seguire in caso di incendio a bordo, dotazioni di bordo); e in una pratica (manovra in porto, cambiamento di direzione in spazio ristretto, virate in velocità, attracchi, avvicinamento di ostacoli, precedenza in mare, manutenzione del motore, riguardo particolare alle candele e al sistema di raffreddamento). Sui motoscafi dove le manovre non possono essere compiute da un solo uomo, è obbligatoria anche una persona dotata di patente di «mototista ad uso privato», documento che si ottiene con la medesima prova necessaria per la patente di guida, mentre l'esame, teorico pratico, verte principalmente sul funzionamento del motore.

Una delle più importanti norme di comportamento, la quale viene invece più spesso delle altre trascurata, è quella relativa alla distanza minima da terra alla quale si può navigare con il motore ad alto regime. Un limite generale è fissato dal decreto ministeriale del 26 gennaio 1960, in duecento metri dalla linea batimetrica di m. 1,60 antistante le spiagge e in cento metri dalle coste a picco sul mare. Va rilevato tuttavia che di fronte alle spiagge la linea batimetrica non corrisponde alla riva, ma si trova molto più avanti, lontana qualche centinaio di metri, perché come è noto, i fondali sabbiosi sono generalmente molto bassi per un lungo tratto. Perciò in pratica, la distanza che i motoscafi devono osservare per compiere le loro evoluzioni è stata fissata in 500 metri dalla riva. Sotto questo limite essi devono procedere con motore al minimo e comunicare a velocità non superiore alle tre miglia, ed usando ogni particolare accorgimento atto ad evitare incidenti nelle zone frequentate da bagnanti e da altre imbarcazioni. Il decreto dispone inoltre che nelle zone di stabilimenti balneari o di notevole affluenza di bagnanti la linea batimetrica sia segnalata con gavitelli e bandiere: i gavitelli devono emergere per almeno 60 centimetri.

Per gli stabilimenti che vo-

giano consentire lo sport dello sci d'acqua è prescritto che essi si attrezzino con appositi corridoi di lancio perpendicolari alla riva, e formati da doppie file di gavitelli o da altri sbaramenti idonei. Fuori dai corridoi la partenza e il recupero dello sciatore non possono avvenire se la zona è frequentata da bagnanti.

Ogni violazione a queste disposizioni può essere denunciata dal cittadino a qualsiasi rappresentante dell'ordine pubblico in servizio: dai carabinieri, alla guardia di finanza, agli agenti di P.S. del servizio di sicurezza sulle spiagge, i quali sono tenuti accertata l'osservanza ad elevare verbale di contravvenzione.

Per ritirare la patente, in caso di esito positivo dell'esame, occorre pagare una tassa di concessione governativa di lire 2000, fissata ugualmente in lire 2000 è la somma da pagare annualmente, entro il mese di febbraio, per la validazione, che si compie con marche che vanno annullate da ogni ufficio competente (Capitanerie, Uffici postali, Uffici circondariali marittimi, Ispettorati della motorizzazione, Ufficio del Commercio, Ufficio dell'Automobile Club d'Italia).

Le tasse di circolazione per i motoscafi (con motore entro e fuoribordo) ad uso privato variano da un minimo di lire 3200 per potenze fiscali di 1 HP ad un massimo di lire 174.950 per potenze fiscali di 60 HP; oltre questo limite si pagano lire 5800 per ogni cavallo in più. Sono esentate dal pagamento della tassa di circolazione le imbarcazioni con motore fuoribordo di potenza fiscale inferiore a 6 HP.

Tutt'altra cosa dalla patente per la guida di motoscafi è la abilitazione al comando, richiesta per le navi da diporto a vela di stazza lorda non superiore alle cinquanta tonnellate, che possono essere comandate da chi ne sia proprietario, abbia compiuto i diciotto anni e ottenuta l'abilitazione al comando secondo le norme stabilite dal regolamento. L'abilitazione può essere rilasciata ai propri soci dalle associazioni nautiche, autorizzate dal Ministero per la Marina mercantile. L'abilitazione non è richiesta per comandare navi da diporto a vela di stazza non superiore alle tre tonnellate; o per comandare navi di stazza lorda compresa fra le tre e le ventidue tonnellate che partecipano a regate. Anche le navi da diporto a motore di stazza lorda non superiore alle tre tonnellate, e le navi da diporto a motore di stazza lorda compresa fra le tre e le ventidue tonnellate possono essere comandate e condotte da coloro che abbiano compiuto i diciotto anni, una volta ottenuta l'abilitazione alla guida delle navi da diporto, e per le quali sono in vigore i regolamenti speciali. Tutte queste abilitazioni si ottengono dopo aver superato un complesso esame teorico-

pratico davanti ad un'apposita commissione.

Per concludere converrà citare anche qualche disposizione dettata per la sicurezza dei pescatori subacquei: essi infatti, dovrebbero essere assistiti da un battello condotto da altra persona pratica di nuoto; oppure rimorchiarsi dietro, legato al corpo, un leggerissimo gavitello di plastica atto a segnalare, a distanza sufficiente, la loro presenza, soprattutto nel pericoloso momento del ritorno alla superficie.

Validi per i camerieri i salari convenzionali

I salari medi convenzionali relativi al personale percentuale (camerieri, addetti ai servizi, ecc.) comunicati all'Asso-

L'Associazione Escenti Pubblici Escenti (IPEPE) nel darne comunicazione alle Ditte concettuali, comunica altresì che la propria segreteria di piazza Silvio Benco 4, rimane a disposizione degli interessati per ogni ulteriore chiarimento in merito e per l'eventuale fornitura di duplicati delle tabelle come in vigore.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

Cronache della televisione

## Dorian Gray invecchia ben prima di «Variété»

Continua il piccolo cabotaggio del cinema alla ricerca di se stesso e del suo tempo perduto. Serate come quella di ieri non sono una prova. E poiché le opere riprese offrono spesso, o per un verso o per l'altro, qualche motivo di interesse, l'unico imbarazzo che può derivare allo spettatore è la vicinanza, se non addirittura la concomitanza nel due canali di film egualmente capaci di suscitare il suo interesse. Ieri, ad esempio, la serie «Trent'anni di cinema» ha messo in onda «Il ritratto di Dorian Gray», un'opera di Albert Lewin girata nel 1945 e debuttata dal celeberrimo romanzo di Oscar Wilde.

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure se stesso, è fin troppo noto perché abbia bisogno di altre parole. Le quali, del resto, troverebbero sede più adatta in una nota letteraria anziché cinematografica o televisiva. Qui

La vicenda vagamente fantastica del giovane dandy, bellissimo e vizioso, che illude di prolungare all'infinito bellezza e giovinezza imprigionandola, insieme alla propria anima perduta, nel tela d'un tratto divenuto simbolo della sua cattiva coscienza; e che alla fine, toccato dall'amore vero, e inaridito dall'illusione, si lascia distruggere, ma distruggendolo uccide pure



DOPO LE RITRATTAZIONI DI UNA DONNA CHE TEMEVA LE MINACCE DELLA POLIZIA

# TESTE ACCUSAVARDO AGGRAVANDO LA POSIZIONE

Il medico incassava per suo conto denaro che non le ha poi mai versato. Si cerca a Roma una modella ritenuta di vitale importanza per la difesa

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 24

Se con la ritrattazione fatta da Margaret Ricardo, il dott. Stephen Ward ha guadagnato un punto, parecchi egli ne ha persi poco dopo, quando la Corte dell'Old Bailey ha escluso quale teste la ventenne Jane Barker, conosciuta come Vicky Barrett.

Richiamata al pretorio questa mattina appena iniziata la udienza, la Ricardo non ha rinnegato ciò che aveva detto ieri ed ha anzi spiegato meglio che quando era stata interrogata dalla polizia e poi dal magistrato della Marlborough Court aveva fatto dichiarazioni compromettenti per Stephen Ward soltanto perché era stata intimorita dalla polizia e perché voleva evitare che sua sorella di tredici anni andasse a finire in un riformatorio. Essendo etesse per l'accusa «Romana» Ricardo è stata interrogata da Mister Mervyn Griffith-Jones, capo del collegio dei «Prosecutors» per la Corona.

Griffith-Jones: «Eri vi presentai due dichiarazioni da voi fatte alla polizia e il testo di ciò che, sotto giuramento, diceste al magistrato. In una dichiaraste alla Corte che il tutto era falso. Mantenete questa affermazione?»

Ricardo: «Temo di sì. Accusatore: «Diciate che avete ceduto a pressioni della polizia. Confermate?»

Ricardo: «Temo di sì. Quindi la teste ha eridimentato notevolmente le sue dichiarazioni per cui, ritrattata soltanto, è rimasta soltanto che la sua visita nell'appartamento di Stephen Ward avvenne in compagnia del suo amico «Silky» Hawkins.

Accusatore: «E' vero o no che foste in trattative con la settimanale "People" e che esso non volle darvi le dodici sterline che avevate chiesto perché le vostre memorie non valevano tanto?»

Ricardo: «Non è vero, voglio dire, è vero che trattai con "The People" ma non è vero il resto».

Accusatore: «Forse la vostra ritrattazione non è stata suggerita dal desiderio di valorizzare le vostre memorie per venderle a maggior prezzo?»

Ricardo: «No, ho ritrattato perché non voglio più mentire». Prima che l'avvocato Burge, difensore del dott. Ward, iniziasse il controinterrogatorio il giudice Marshall ha avvertito: «Mister Burge, vi rendete conto, credo, che dov'è di re alla giuria di non tenere in conto queste dichiarazioni qualunque potete controinterrogare». Rispondendo alle domande dell'avvocato Burge la Ricardo ha ripetuto che le precedenti sue dichiarazioni erano state la conseguenza delle forti

pressioni esercitate su di lei dalla polizia. E' salito quindi al posto del teste quel tal James Eylan, che ebbe rapporti con Christopher Keeler nell'appartamento che la bruna squillo divideva allora (primi mesi del '61) con Stephen Ward.

James Eylan: «Ebbi con miss Keeler tre o quattro incontri ed ogni volta le consegnai dieci o quindici sterline, oltre ad altre somme a titolo di prestito che però non fu mai rimborsato. In tutto le ho dato fra le cento e le centoventi sterline».

Si giunge così all'esecuzione della teste che ha inferito alla difesa di Stephen Ward un colpo durissimo, forse quello che causerà il crollo della condanna. «Mi chiamo — ha detto la bella testimone — chiamata al pretorio Jane Barker ma sono conosciuta come Vicky Barrett. Ho vent'anni. Sono venuta a Londra da Birmingham nel 1961. Conobbi il dott. Ward quando lui mi offrì una strada quando l'accusato si fermò accanto a me con la sua auto e mi chiese di accompagnarlo ad una festa. Effettivamente lui replicò: «Cosa credete? Voglio solo chiacchiereare con voi null'altro». Sali sull'auto e lui mi portò al suo appartamento. Durante il tragitto mi disse cosa voleva che io facessi: «C'è un uomo — mi disse — a casa mia, che desidera incontrare una ragazza e che se gliela porto mi darà una sterlina; se verrà da me due o tre volte alla settimana riceverò dei soldi e tu potrai vivere nell'appartamento».

Accusatore: «Che risponderete?»

Vicky Barrett: «Risposi: "Ma il denaro lo prendete voi?". E lui: "No, lo conservo per te". La teste ha poi dichiarato che andò dal Ward una seconda volta su richiesta di lui mentre successivamente telefonava lei offrendo i suoi servizi.

Dopo la terza volta la giovane non si limitò soltanto a incontrare uomini sempre diversi ma fu invitata, ed accettò, a fare da parte attiva in vere e proprie scene di masochismo. Vicky Barrett: «Qualche volta, trovavo pronto un bastoncino da passeggio, altre una frusta da cavalli. In quelle occasioni non ebbi rapporti con i clienti, mi limitavo a picchiarmi. La testimone ha dichiarato che praticamente ogni volta chiedeva al Ward se il cliente avesse pagato e l'osteopata gli rispondeva ogni volta affermando: «Sì, ma non precisare l'ammontare del compenso».

Vicky Barrett: «Andai dal Ward due o tre volte alla settimana per circa due mesi e mezzo».

Accusatore: «Miss Barrett,

RIVELAZIONI DI UN SETTIMANALE FRANCESE

## PROSSIME LE NOZZE DI VITTORIO EMANUELE?

Il padre di Marina Doria gli avrebbe sborsato una cospicua somma per uno yacht in «conto dote»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 24

I preparativi per le nozze tra Vittorio Emanuele di Savoia e Marina Doria devono essere a buon punto, se è vero che il padre della ragazza ha sborsato, «in conto dote», la metà della somma necessaria per l'acquisto di un lussuoso yacht. La notizia viene da Saint Tropez ed è riportata dal settimanale parigino «France Dimanche», specializzato in cronache e scandali rosa. Secondo il periodico parigino, lo yacht di Vittorio Emanuele, alla fonda a Saint Tropez, sarebbe costato la bella somma di 36 milioni di franchi (dieci milioni di lire). Il padre Doria avrebbe firmato un assegno pari alla metà della somma.

Indelicato è ironico, il cronista di «France Dimanche» lascia intendere che la comparazione del padre Doria sarebbe avvenuta su richiesta del principe, e conclude: «Chi, se non un futuro suocero, si sarebbe dimostrato così prodigo?». Titolo del pezzo: «Le prince est bien riche». Tradotto in italiano significa press'a poco: «Il principe è in trappola». S'intende che la trappola è rappresentata dai laici amatori di Marina Doria, che in una fotografia a corredo dell'articolo sta sbacchiando il rampollo di Casa Savoia.

«France Dimanche» riporta anche le recenti dichiarazioni di Vittorio Emanuele ad un settimanale italiano: «Ho 26 anni, sono innamorato e prima dell'inverno Marina ed io annunceremo le nostre decisioni. Se i doveri del sangue», hanno chiesto.

«In ogni caso non sposerò mai una principessa — ha risposto Vittorio Emanuele — ne ho conosciute molte, ma nessuna mi ha colpito. Detto fra noi, quelle belle sono pochine».

Poi, a proposito dell'opposizione dell'ex Re Umberto alle nozze: «La mamma è al corrente ed è favorevole al nostro progetto, perché conosce e stima Marina. Quanto a mio padre, se saprà che sono felice di finire per rassegnarsi, in attesa di strappare il consenso dell'ex Re suo padre, Vittorio Emanuele, glielo annuncerò».

rio Emanuele si gode i vantaggi di un contratto nuziale stipulato in anticipo. Lo yacht è nel porto di Saint Tropez, l'elicante di cronatura Marina Doria, completamente ristabilita dopo l'incidente stradale dello scorso anno, gli è accanto. Si possono già acquistare i confetti.

U. R.

aveste mai il denaro che il Ward disse che conservava per voi?»

Vicky: «No, mai. Bruscamente l'accusato interruppe i rapporti».

La Corte ha quindi sentito la amica di Vicky, Brenda O'Neill, la quale ha confermato quanto aveva detto la sua amica e per quel che riguarda i suoi rapporti professionali con il Ward ha fatto una storia sostanzialmente identica a quella di Vicky.

E' stata poi la volta dell'ispettore capo Samuel Herbert, lo uomo che ha condotto le indagini sulla strana attività svolta dal «cortile» dell'elegante dott. Ward non curante delle altissime amicizie dell'osteopata e di ciò che il stesso Ward appena interrogato, gli disse circa il pericolo che gli Herbet correva pestandogli i piedi.

Ispettore Herbert: «Il dott. Ward scrisse alla polizia alcune lettere piuttosto indignate dichiarando che doveva essere evidente a tutti come egli fosse vittima delle macchinazioni «subdole, maligne e calunniose» di Mandy Rice Davies e che ha ricevuto promesse di forti somme da una rivista e da alcuni giornali per una «storia di ragazze squillo». L'accusato aveva invitato a casa mia e mi aveva chiesto che cosa fossero le «false accuse». Risposi che fra l'altro era quella di lenocino continuando ad egli scattò: «Ma è ridicolo. Naturalmente ho sempre avuto attorno belle ragazze, e le portavo con me alle feste. Ma se poi qualcuno faceva lo spione e mi vedeva con loro c'entravo io».

Accusatore: «Guadagnava bene come osteopata l'accusato?»

Ispettore Herbert: «Sì, aveva un reddito piuttosto alto, di sicuro ma egli stesso mi disse: "Ho le mani bucate e sono sempre in penuria". Mi disse anche che aveva ottenuto prestiti e l'uso di un cottage da Lord Astor».

Accusatore: «Gli chiedeste se aveva altre fonti di reddito?»

Ispettore Herbert: «Sì, ma mi disse che guadagnava anche digiunando. Gli chiesi se ricordasse di aver avuto ospite in casa sua Mandy Rice Davies ed egli confermò. Allora gli chiesi: "Vi dava del denaro?" ed egli rispose: "Beh, di solito mi passava, come sua parte di affitto, un sacco di denaro, ma io non lo accettavo". Intervenni e domandai: "Dove prendeva allora i soldi?" e il Ward: "Ma aveva un sacco di amici e io che non posso fare se essi le davano soldi?". Chiesi poi al Ward se sapesse che la Rice Davies aveva ricevuto molti uomini nell'appartamento che divideva con lui, ricevendo denari. Il medico mi rispose: "Credo di sì, ma la cosa non mi riguarda, io non ero mica sempre in casa».

Accusatore: «Ispettore, continuate il vostro racconto attendendo a ciò che chiedeste ed a ciò che l'accusato vi rispose. E' così lucida la vostra testimonianza che ritengo di non doverla interrompere con le mie domande».

Isp. Herbert: «A questo punto chiesi: "Conosceste Christopher Keeler e l'accusato mi rispose: "Sì, sì la ricordo". Avevate denari da lei?". Occasionalmente, ma di solito lei provvedeva al vitto».

U. P. I.

## Morto Marino Parenti per un infarto cardiaco

Firenze, 24

Lo scrittore e bibliografo Marino Parenti, noto per i suoi studi manzoniani, è morto per infarto cardiaco, dopo un lutto stradale avvenuto in via Massaccio. Marino Parenti, da tempo malato di cuore, è stato

colto da maleore nella sua «100» dopo avere investito, all'incrocio di via Benedetto Varchi, due operai che, in bicicletta, trasportavano alcuni tubi. Lo scrittore è morto mentre veniva trasportato all'ospedale di San Giovanni di Dio. I due operai sono stati giudicati e guaribili in pochi giorni.

## Derubano di 500 lire il custode di un castello

Barl, 24

Per cinquecento lire due giovani hanno rapinato, armi in pugno, il custode del Castello Svoero, al centro di Barl. Stava appena abbeverando quando il custode del castello, Angelo Ginek di 63 anni, ha udito alcuni rumori sospetti, provenienti dal cortile. Si è vestito in fretta ed è sceso nell'atrio, appena in tempo per scorgere due giovani che tentavano di nascondersi in un anfratto.

Il Ginek, per nulla intimorito, si è avvicinato ma è stato affrontato dai giovani che, impugnando una rivoltella, gli hanno intimato di consegnare tutto il denaro che possedeva. Il Ginek ha tirato fuori il borsellino, nel quale erano cinquecento lire.

CONCLUSA CON UN COMMOSO ABBRACCIO A FENAROLI LA LUNGA ARRINGA

## Agenti continua a insistere sulla mancanza della causale

Il difensore accusa i Martirano di volere beneficiare della polizia e avanza dubbi sulla data di deposito dei gioielli alla ditta Vembi

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 24

Giovanni Fenaroli ha i nervi a pezzi. Allora gli chiesi: «Vi dava del denaro?» ed egli rispose: «Beh, di solito mi passava, come sua parte di affitto, un sacco di denaro, ma io non lo accettavo». Intervenni e domandai: «Dove prendeva allora i soldi?» e il Ward: «Ma aveva un sacco di amici e io che non posso fare se essi le davano soldi?».

Chiesi poi al Ward se sapesse che la Rice Davies aveva ricevuto molti uomini nell'appartamento che divideva con lui, ricevendo denari. Il medico mi rispose: «Credo di sì, ma la cosa non mi riguarda, io non ero mica sempre in casa».

Accusatore: «Ispettore, continuate il vostro racconto attendendo a ciò che chiedeste ed a ciò che l'accusato vi rispose. E' così lucida la vostra testimonianza che ritengo di non doverla interrompere con le mie domande».

Isp. Herbert: «A questo punto chiesi: "Conosceste Christopher Keeler e l'accusato mi rispose: "Sì, sì la ricordo". Avevate denari da lei?". Occasionalmente, ma di solito lei provvedeva al vitto».

U. P. I.

## Morto Marino Parenti per un infarto cardiaco

Firenze, 24

Lo scrittore e bibliografo Marino Parenti, noto per i suoi studi manzoniani, è morto per infarto cardiaco, dopo un lutto stradale avvenuto in via Massaccio. Marino Parenti, da tempo malato di cuore, è stato

anco di quella per 150 milioni, di suo pugno, Fenaroli assa sorrito che quella polizza era prima di valore in caso di morte della moglie perché sottoscritta proprio da lui che era il beneficiario. Ora io mi «comando se è lecito credere a Fenaroli, quando in epoca non sospetta scriveva cose del genere o se è valida la tesi accusatoria. Ecco perché ritengo che quanto meno si rende necessario acciuffare nuovamente Fenaroli la sera del delitto, per ritrovare al quale quel promemoria era diretto».

Augenti ha affrontato poi due altri argomenti: i biglietti clandestini di Maria Maestri, e i biglietti in pubblica udienza, in questo Palazzo di Giustizia, ha affermato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

Augenti ha affrontato poi due altri argomenti: i biglietti clandestini di Maria Maestri, e i biglietti in pubblica udienza, in questo Palazzo di Giustizia, ha affermato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

«Voi dovrete vedere in Camera di consiglio — ha spiegato che i biglietti li ha scritti tutti lui e che quindi nessuno di essi può essere attribuito a Fenaroli, e li ha scritti per fare uscire dal carcere il fratello. Ora — ha proseguito Augenti — non voglio entrare in questa polemica, ma voglio solo far risalire che non si può aver fede in documenti pervenuti in maniera così singolare, ed i biglietti che traggono dall'appartamento di Fenaroli la sera del delitto, sono ritrovati nel maggio del 1961 in un barattolo nei locali della Vembi, nello stesso ambiente dove Raoul Ghiani era solito lavorare.

to che i biglietti li ha scritti tutti lui e che



# la donna il bambino la casa

## Inaugurata a Firenze la terza stagione della moda

La ventesima mostra di Palazzo Pitti è durata esattamente cinque giorni. Iniziata il 14 luglio, mentre a Parigi si ballava nelle piazze è terminata il 18 sera a mezzanotte, troncando come una stella filante il suo luminoso circuito.

Nell'arco di questi cinque giorni c'è stata una vera girandola di avvenimenti in cui sono stati protagonisti: stampa, compratori, sarti, mannequins, i soliti quattro ingredienti di questa manifestazione, da cui tutti vorrebbero uscire con parti di primo piano.

Si è ormai costituita l'abitudine di far uscire la passerella, a furia d'invocazioni e in un fragore di battimani e di battipiedi, gli autori delle più fortunate collezioni, quelli che a giudicare dall'applausometro, si conquistano il maggior numero di consensi. E gli autori! escono, spinti a forza, malvolentieri, per la loro celebrata modestia, attorniti dalle mannequins.

Ma torniamo alle manifestazioni fiorentine, e in ordine cronologico alla prima giornata, alla fatidica domenica delle ventisette boutiques, in cui siamo stati tappati dalle nove del mattino a mezzanotte a Palazzo Pitti, per il grande sforzo delle cinque giornate di Firenze. Ventisette boutiques sono un po' peccato un po' indigesto per chi non ha abitudine ai pasti così sostanziosi, ma noi abbiamo apprezzato l'organizzazione che ci ha risparmiato un altro giorno di sfilate.

Tra le ventisette boutiques, molti nomi di diva: Ken Scott, Glans, Livio De Simone, Baldini, creatori delle più fortunate emise da spiaggia e da sport, seguiti da magliari celebri come la Mirò, Nika, Trico, Celi, Anagol, e da una debuttante sulla passerella di Palazzo Pitti, la celebre Roberta Camerino di Venezia, che con la sua azzeccata invenzione di borsa, più foulard, più ombrellino, portati sui due pezzi di cachemire inglese, gonna e golf, ha certamente sorpreso per il suo stile le più strambe invenzioni di alcuni, perché boutique da noi vuol dire quasi sempre esercitarsi nell'arte più pazzesca di vestire le donne per il mare e la montagna.

Il più bravo in questo campo è l'americano Ken Scott, che ha vissuto cinque giorni nel suo stand a Palazzo Strozzi, trasformato in una specie di ha-rem: tappeti di velluto a fiori per terra e alle pareti, divani di damasco nero, e in questa atmosfera liberty, un via vai di splendide ragazze vestite da hostess: con pantaloni e bluse stampati a fiori, in un alternarsi di lana e chiffon, e da cinquantantini compratrici.

Ken Scott ha registrato la punta più alta del successo quando si è notato ai vari cocktails l'intervento di decine di donne tutte egualmente vestite con i suoi abiti di canapa, di seta e persino con le gonne lunghe da sera.

I compratori sono numerosi questa volta persino gli americani si sono spostati in maggior numero per vedere l'autunno-inverno italiani.

Nella sala bianca di Palazzo Pitti sono in più di mille gli eroici a sostenere il caldo delle giornate fiorentine e a subire il guasto degli apparecchi refrigeratori.

Le sedici selezionatissime Case sono tutte d'accordo nel lancio di una silhouette sottile, slanciata, verticale, un giunco non affaticato, né appesantito da goffi paillo. Infatti si è lavorato attorno a una linea pura, semplicissima: testa dai capelli corti, ondulati, collo slanciato, vita alta, fianchi stretti, tuniche, tubi, redingotes, hanno in generale una piccola ampiezza sul

dorso, qualche volta racolta in una mezzaluna arricciata al punto di vita.

La novità è costituita dal paloncino corto che appoggia sulla gonna più lunga. Tra l'orlo del mantello e quello della gonna vi corrono venti centimetri, in cui sono stati concentrati spesso ricami scintillanti nella formula da sera o bordi di pelliccia come nei balletti russi. Quasi sempre la moda invernale lancia un nuovo tipo di manica; questa volta domina

la manica a giro o arrotondata e scesa ben dieci centimetri al di sotto dell'omero, una specie di «brutta», doppia spalla, di cui si sono fatti interpreti in una maniera più forte, Valentini e più blanda, Antonelli.

I tailleur hanno la giacca lunga, a tubo, genere tunica indiana, naturalmente più corta. La idea della tunica è essenziale, come quella dell'abito diritto. Ma l'inverno italiano non dà eccessiva importanza all'abito, sostituito invece dal due pezzi: blusa e gonna o giacca e gon-

na in varie formule, da portare sia sotto il mantello che alla giacca lunga aperta sul davanti. Molto nuova l'idea di De Luca della giacca due quarti senza bottoni, portata sulla giacchetta con cintura e sulla gonna a pieghe.

Sarà l'inverno del cammello e della flanella grigia e del cammello, alla vicina e al cachemire. Tutti hanno adottato questi tessuti classici, che insieme allo scozzese e al pied-de-poule gigante, daranno carattere alla nuova moda da giorno. L'inverno italiano è così anche l'autunno, naturalmente puntano su lane tipo stuola con mohair, su shetlands e sui bouclé scozzesi di grosso spessore; sui tweeds spesso intramezzati da un filo di lurex d'oro, in cammello, viola e pervinca, i colori nuovi di stagione seguiti dal solito codazzo degli altri. Rasi pesanti, failles, broccati di ispirazione cinquecentesca, soprattutto dorati, velluti lisci di colore (fascia) e di seta e molti cires di nylon in diverse e imprevedibili interpretazioni, tra cui il lucido abito da sera nero, di Maruccelli.

Le sete gaufré, lavorate grosse, in rilievo sono molto alla page, per questa moda lussuosa.

SILVANA BERNASCONI

Prendisole di popeline stampato a grandi riquadri e fiori. Profonda scollatura sul dorso, formata da due triangoli che si uniscono al centro



### indirizzi utili

**Le pellicce**  
scegliete da CERVO, in viale XX Settembre n. 16. Vi troverete modelli elegantissimi ai prezzi migliori di Trieste. La pellicceria CERVO effettua anche accurate riparazioni e confeziona giacconi e cappelli di ogni tipo.

**I coiffeurs di nome**  
Collaborano con noi cinque acconciatori, che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

NEREO - viale XX Sett. 19  
GIANFRANCO - via San Nicolo 33  
LUCIANO - corso Italia 21  
NEVIO - via Giustiniani 1  
FELICE - via Muratti 1  
Segnaliamo inoltre a GUIDO - corso Italia 92

**Antoine-Paris**  
Un'estetista di ANTOINE sarà questa settimana a vostra disposizione presso la Profumeria COSULICH e DINELLI di via Carducci 24, per trattamenti gratuiti per la pelle e maquillage. Ricordiamo inoltre i nuovissimi metodi ANTOINE per la cura del cuoio capelluto e della capigliatura.

**Grandi occasioni!**  
Abiti in tela a Lire 1900, 2990, 3000, 4800. Tailleur in panama, foderati, L. 7000. Completati L. 7800 presso il reparto collezioni Signora BELTRAME

## Make-up «Emba Look» di Helena Rubinstein

La trasparente radiosità di una luminosa alba, nel suo incantevole contrasto di luci, colori, riflessi morbidi e delicati, ha ispirato Helena Rubinstein nella difficile creazione di questo nuovo make-up dalle soffici tonalità.

Le linee generali del trucco del viso tendono a dare allo sguardo la massima intensità e profondità: occhio allungato verso le tempie, sopracciglia nere, rese più evidenti da un tratto di matita che le fa apparire folte ma non pesanti. Sotto la linea delle sopracciglia, un tratto di chiaro di Eye Shadow «perla» accentua l'arcata sopraccigliare.

Le palpebre sono interamente coperte di Eye Shadow «turchese», mentre il bordo superiore è sottolineato da una linea diritta di Eye Liner nero. Il bordo inferiore è accentuato solamente nell'angolo esterno da tre tratti leggeri rivolti verso le tempie, a imitazione del movimento delle ciglia.

Bocca in tono chiaro e brillante: il rossetto Fashion-Stick «Doll Pink» è applicato con una linea netta e sottile sul labbro superiore e naturale sul labbro inferiore. Base: «Coverfluid», golden cognac; cipria: «English Complexion Powder», golden cognac; ombretto in stick: «Eye Shadow Stick», perla o turchese; ombretto liquido: «Eye Liner», nero; Look, creato da Helena Rubinstein per l'autunno-inverno 1963, evolve



ca un fascino luminoso. Questi squisiti accostamenti, si traducono in fusi, singolari contrasti, intonati e sapienti, che conferiscono alla donna un aspetto estremamente accurato e un sile di raffinata preziosità.

### Tre offerte speciali

Il sole in un pulsante. La nuovissima lavatrice CASTOR è l'unica che asciuga completamente la biancheria, grazie ad uno speciale dispositivo. E' dotata anche di dispositivo per l'immissione automatica del detersivo, e di altre caratteristiche che la rendono una macchina veramente d'avanguardia. E' in vendita presso la UNIVERSALTECNICA, Corso Garibaldi 4.

Particolari condizioni di pagamento anche per i condizionatori d'aria. Oggi il condizionamento dell'aria non è più un lusso. Per convincervi di questa affermazione, interpellate la UNIVERSALTECNICA, concessionaria della General Electric, che pone in vendita tutti i tipi di condizionatori, dal piccolo portatile al grande impianto per comunità, alle condizioni di pagamento più favorevoli.

Colossale vendita di televisori a prezzi netti! Televisori delle seguenti marche: G. G. E., Europhon, Geloso, Marelli, Philco, Phonola, Admiral, Blaupunkt, Grundig, Sony, Telefunken, Voxson. Prezzi da L. 90.000. Tutti i televisori sono della più recente produzione, automatici con 1 e 2 canali; vengono consegnati nel loro imballo originale. Rateazioni da L. 4.000 mensili. UNIVERSALTECNICA, Corso Garibaldi 4.



A sinistra: ecco un bel esempio della tendenza a sviluppare l'acconciatura accentrando l'interesse nella parte alta del capo. La creazione è di NEREO, ed è eseguita con toupet. Per le signore che amano l'eleganza sportiva, ecco a destra, un'acconciatura estiva a creazioni di FELICE, NEVIO, GIANFRANCO e LUCIANO.



sca e giovanile viene suggerita da GUIDO. Pubblicheremo nei prossimi numeri le ultime creazioni di FELICE, NEVIO, GIANFRANCO e LUCIANO.

Nel disegno sopra, presentiamo un pratico prendisole per mattina, realizzato in cotone stampato, con grande colletto a mantellina, allacciato da un laccio con un fiocco piatto. Seguendo una tendenza ora molto di moda anche per la sua praticità, l'abito è chiuso lateralmente davanti con cinque bottoni. Nel quadro della moda estiva si inseriscono di nuovo quest'anno i prendisole, che risultano particolarmente adatti in una città di mare. Fra i tessuti più indicati il cotone, il lino, e soprattutto il popeline, che dopo un periodo di abbandono torna quest'anno simpaticamente di moda. Come disegni, preferibili i fiori, i motivi geometrici, e i pied-de-poule in formato gigante.



## Il diciannovenne austriaco Losert conquista il titolo mondiale di spada

posso e cure a partire da oggi. Superato questo periodo Van Looy dovrebbe essere in grado di salire di nuovo in bicicletta e completare la preparazione per il campionato mondiale di Renaix che avrà luogo l'11 agosto.

---

**R. D'Inzeo secondo**  
Londra, 24

Risultati del concorso ippico internazionale di White City Coppa Imperiale: 1) Inzeo (Ir.). 1'57"6; 2) R. D'Inzeo (It.).

si Gowran GRI. Fra le più famose  
mi non avevano raggiunto la  
finale R. D'Inzeo su «Bells o  
Clomwell», Giancarlo Gutierrez  
rez su «Argo della Crucca»  
Graziano Mancinelli su «The  
Rock». Coppa della Regina:  
Elisabetta (per amazzoni): 1  
Nash su «Trigger Hill», 6) Le  
la Novo (It.) su «Rahim», Kim  
George Gold Cup: 1) Wad  
(Ir.) su «Drumdrum» in 32"  
3) Graziano Mancinelli (It.) su  
«Rockette»; 33" e 12 pen; 6) R  
D'Inzeo su «Postillino».

scono a far retrarre dei tempi che superino soltanto di un sessantesimo quelli della fabelle. A questi si aggiungono le "elenciazioni" limiti tabellari: «4 con 640"; «2 senza 707"; «singolo 720"; «2 senza 740"; «4 senza 835"; «doppio 650"; «otto 603". Per inciso, è qui che questi tempi sono portati da un sistema sovietico a francesi, nonché so-

colo Marina Mercantile, un "misto federale" composto di Sansone, della Pietas Julia e Desarro, della Cima, e infine con un "doppio" giovanile formato dai biancoazzurri Mettè e Strein. Quest'ultimo sarà impegnato nelle prove per la formazione della squadra maschile da inviare in Germania.

V M

117/6\*; 2) Apollonio (E.) 117/7\*; 3) Braszach (T.) 128/8\*; 4) Longo (E.) 134/9\*.

1000 sl.: 1) Mattet (T.) 102/3\*; 2) Morgera (E.) 104/4\*; 3) Bisalcho (E.) 107/7\*; 4) Cosmi (T.) 109/2\*; 5) Stocca (T.) 109/8\*; 6) Vecchiast (C.) 110/10\*.

*Staffetta 4200 mista:* 1) Triestina (Lipos, Giacomelli, Umek, Cettn) in 4'57/9"; 2) Edera (Berani, Braulin, Apollonio, Gescon) 5'01/0\*.

*Staffetta mista:* 1) Biadene (Lipos, Umek, Cosmi, Cettn) in 4'57/9"; 2) Edera (Berani, Braulin, Apollonio, Gescon) 5'01/0\*.



(«Attualfoto»)

anfil di grande crociera, si è  
ul rivali di «Cigno Nero», pre-  
a «Anfitrite» uno yacht di cl. G

## Basket internazionale questa sera a Muggia

Nella palestra comunale di Muggia si disputeranno stasera e domani sera le partite valide per la V Edizione del Torneo internazionale di pallacanestro «Trofeo Città di Muggia».

Gli jugoslavi del Branik di

Maribor sono giunti già ieri nella nostra città al gran completo: hanno sostenuto un leggero allenamento sul campo di gioco trovandolo di loro gradimento. Per bocca dell'allenatore e nazionale jugoslavo Bajec si sono dichiarati in ottima forma e fiduciosi nel successo finale. I tarantini del G. S. Ricciardi sono in viaggio premio per il magnifico campionato da essi disputato.

Ecco il tabellino delle partite. Stasera ore 20.30 Branik-Usk. Trieste; ore 22 Ricciardi Taranto-Hausbrandt; domani sera ore 22 finale per il 3.º posto, ore 22 finale per il 1.º posto.

te Carnevale, non dovrebbero sussistere patemi nella corsa dei gentili.

## «B» DI WATERPOLO

# meli attesi na e Edera

---

ano al secondo seggio  
nanenza fra i cadetti

**MIMI** del Sori e **Lonzi** del Carnogli. L'Edera invece non ha avuto molta fortuna: ha subito tanto a Napoli che a Catania delle sconfitte di stretta misura, sulle quali hanno molto infuisto degli arbitraggi tutt'altro che imparziali. La posizione dei rossoneri si va facendo difficile.

CLASSIFICA						
Carnogli	8	6	2	0	49	15
Sori	8	6	1	1	39	20
Triestina	9	4	3	2	37	17
Lerici	9	4	2	3	31	27
Bocellino	9	3	1	5	23	31

Valmi (Idus); 5) Caotus (Mazauon-  
A.); 6) Emera (Pirelli).

dovrebbero ritornare senza danni.

M. V.



## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo. Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle cassette saranno esentate.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento. Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento.

## L'AMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

**TAPPETI** persiani e cinesi autentici originali finissimi vasta scelta prezzi bassissimi. Via S. Lazzaro 17. 65770 M

**A Domande di lavoro** personale di servizio L. 10

**DONNA** robusta offresi pulizia o lavori magazzino. Cassetta 46444 A. UPI.

**B Offerte di lavoro** personale di servizio L. 35

**BAMBINIA** paziente affettuosa per tre bimbi piccoli, onesta moralità ineccepibile, cerca per Milano fine settembre. Scrivere: Ing. Cacciandra, via Julia 5, Tarcento. 65939 B

**CAMERIERA** fissa capace con referenze disposta recarsi campagna per estate. Cassetta 35949 ore 9.10. 46337 B

**GOVERNANTE** tuttora pratica cucina andamento casa, stipendio adeguato, cerca per famiglia milanese tre persone adulte. Telefonare Tarcento n. 79531 o scrivere Ing. Cacciandra, via Julia 5, Tarcento. 65939 B

**PRESTASERVIZI** capace referenziata cerca 3 ore al mese per via Commerciale. Tel. 68763. 46476 B

**PRESTASERVIZI** ottimo stipendio, cerca ore da combinarsi. Rivolgere a Romagnolo 15. 65939 B

**PRESTASERVIZI** oppure stabile, due persone cercano. Passo Goldoni 2, attico, 17-18. 46466 B

**RAGAZZA** tuttora referenze, stabile due persone cerca. Telefonare 77507. 46459 B

**C Richieste d'impiego L. 10**

**A.A.A.A. MURATORE** capace tutti lavori offresi. Tel. 95230. 26894 C

**A.A. MURATORE** pittore offresi prontamente. Tel. 73091. 46500 C

**AUTISTA C** pratico commesso e lavori ufficio, parla sloveno, occuperebbe solo mezza giornata. Zelo, Ronchi del Legione, via Redipaglia 100. 14391 C

**CORRISPONDENTE** italiano-inglese perfetto lunga esperienza all'estero referenziato offresi. Cassetta 65949. 46466 B

**CUOCO** pensionato offresi mensa, famiglia. Tel. 34675. 46425 C

**CUOCO** pasticcere per mensa, convivio, club o famiglia signorile anche fuori Trieste offresi. Cassetta 46422 C. UPI.

**ENGLISH-Italian** correspondent flawless. Long experience overseas references on demand please write. Cassetta 65948 C. UPI.

**GEOMETRA** primo impiego offresi. Scrivere: Monrone, Battisti 7. 46290 C

**CO Lavoro a domicilio e artigianato L. 30**

**ARTIGIANO** edile esegue prontamente qualsiasi opera. Telefonare 95230. 26895 CC

**ESEGUO** lavoro copisteria italiano, tedesco, sloveno. Traduzioni. Indirizzo UPI. 46458 CC

**IMPIANTI** II canale, antenne, riparazioni radio televisori facilitazioni pagamento. Tecnovision, Pascoli 45, telef. 722239. 26153 CC

**LABORATORIO** specializzato impianti antenne e riparazioni TV interventi immediati. Telefonare 75233. 26574 CC

**MASSAGGI** dimagranti, relax, cellulite localizzata, estetica viso, trattamento speciale alla cera d'api. Iffolizzata, in esclusiva al Salone Licia, via Carducci 30, I, tel. 41311. 65550 CC

**PERMANENTI** americane complete bellissime lire 1000. Salone Marisa, Terza Armata 5, telefono 31589. 46438 CC

**TENDE** da sole, confezione riparazione. Tendaio, via S. Maurizio 15. 65808 CC

**D Off. d'impiego L. 35**

**A.A.A. APPRENDISTE** commesse parlino sloveno o croato per negozio abbigliamento cerca. Offerte manoscritte cassetta 65976 D. UPI.

**A. AIUTO** banconiera e apprendisti ambasciati cerca. Bar Garibaldi, p. Garibaldi. 26902 D

## A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite  
**CORAZZA** - piazza Acquaverde  
**PAGANETTO** - piazza Principe  
**GISELDA** - piazza Deferrari  
**MORCHIO** - portici Accademia  
**GRAFFEO** - piazzetta Labo  
**PATRINI** - via XX Settembre  
**TRUSSI** - piazza Fontane Marose

**A DILETTANTI** spiccate tendenze letterarie editrice offre collaborazione. Casella 207/N SPI Milano. 6102 D

**AUTO** commessa cerca per lavoro. Tel. 23807. 46472 D

**AUTO** banconiera e apprendisti cerca. Bar Pipolo, viale XX Settembre. 26894 D

**AUTO** commessa cerca. Plastigomma, via Carducci 13. 26899 D

**AMBULATORIO** dentistico cerca assistente pratica 16-25enne. Presentarsi dalle 9 alle 10. Benini 4. 2473 D

**APPRENDISTA** cerca. Bar Saint Tropez, viale XX Settembre 29, telefono 95235. 46470 D

**APPRENDISTA** parrucchiere cerca. Telef. 41107. 26892 D

**APPRENDISTA** cerca. Foto Rolli, via delle Zudeche 2. 65987 D

**APPRENDISTA** commessa pratica per panificio cerca. Mosco, via S. Lazzaro 5. 65980 D

**APPRENDISTA** o aiuto banconiera cerca. Bar Vulcania, via Sauro 4. 66002 D

**APPRENDISTA** commessa conoscenza sloveno cerca. Casella 66001 D. UPI.

**ATTIVITA'** cine-televista cerca aspiranti attori, attrici. Scrivere cassetta 3034 SPI Torino. 6150 D

**CERCASI** aiuto o banconiera per bar; telef. 732209. 65938 D

**CERCASI** ragazzo per macelleria. Via San Marco 24, via Giulio 82. 152 D

**GARZONA** parrucchiere cerca. Salone Pina, via Benussi 9, traversale via Flavia. 26885 D

**GARZONA** e mezzalavorante parrucchiere cerca. Salone Sergio, via Milano 4. 26888 D

**GIOVANE** lavorante barbiere posto stabile cerca. Salintri, via Ghega 4. 46438 D

**IMPORTANTE** ditta germanica cerca per propria filiale in Milano signorina italiana ottima conoscenza lingua tedesca per mansioni segretaria e corrispondenza italiana. Ottima retribuzione. Scrivere Casella 166 D SPI Milano. 6160 D

**INDUSTRIA** materie plastiche introdotta campo edile, idraulico sanitario, acquedottistico cerca elemento capace ad attivo lavoro vendita per Trieste e provincia. Ottimo trattamento. Referenze e precedenti a Casella 165 D SPI Milano. 6159 D

**MEZZALAVORANTE** pratica manicure e garzona cerca. Telefonare 55021. 65965 D

**MONTATORI** carpenteria ferro assumo, buone retribuzioni. Trevisan, 97076. 65968 D

**RAGAZZA/O** bar cerca periodo estivo. Presentarsi: Apollonio, S. Caterina 8. 46463 D

**RAGAZZO** per alimentari cerca. Via Coroneo 30. 46465 D

**RAGAZZO** principiante apprendista per alimentari 15enne cerca. Telef. 94088. 26896 D

**BANCONIERA** cerca. Buffettrattoria, via Carducci 24. 26901 D

**ELETTRONICO** o radiotecnico elemento giovane dinamico capace lavoro indipendente e responsabile munito patente auto cerca per servizio manutenzione o impianti da società sede Milano. Scrivere ARC, via Marghera 47, Milano. 6177 D

**GARZONA** sartà donna cerca. Luin, via Stuparich 4, tel. 45317. 46473 D

**GIOVANO** cerca per magazzino consegne motoristici. Telefonare 28893. 46471 D

**LAVANDAIO** cerca per subito. Lavanderia albergo meccanizzata. Offresi anche vitto e alloggio. Inviare referenze a Hotel de la Ville, Trieste. 26882 D

**F Off. camere e pens. L. 30**

**A. CENTRALISSIMA** 1-2 letti elegante bagno affittasi. Telefonare 38369. 46462 F

**CENTRALISSIMA** bella arredata una persona, uso bagno, affittasi. Telef. 26937. 26899 F

**MOBILIATA** Fabio Severo affittasi distinto impiego/ta. Telefonare 32218. 46449 F

**MOBILIATA** bella bagno, affittasi a signora signorina occupata. Telef. 49812. 26892 F

**STANZA** mobilata centro, bagno telefono, affittasi distinto impiego. Tel. 731039 ore 13-14. 46447 F

**G Istruzione L. 30**

**A.A. ENENKEL** esami riparazioni qualsiasi materia. Media, avviamenti, istituti, licet. Corsi commerciali: dattilografia, stenografia, contabilità, lingue. Trieste, Battisti 22, tel. 39500. Monfalcone, Botto 10. 65999 G

**ALLA** Berlita Ponterosso 2 potete iscrivervi ai corsi di lingue estere in qualsiasi mese. Insegnanti rispettive nazioni. 152/1 G

**COMPUTISTERIA**, stenografia, matematica, tedesco, francese, inglese 3000 mensili. Giulia 26. 46462 G

## A MILANO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite  
**ALGANI** - piazza della Scala  
**LEONARDI** - galleria Portici Settecentrali  
**STEFENINI** - Galleria Forcella Settecentrali  
**CASIROLI** - corso V. E. III  
**LIBRERIA CENTRALE** - via T. Grossi 4  
**S.A.F.** - Stazione Centrale

## Vendita eccezionale

A PREZZI RIBASSATI  
DI TUTTI GLI ARTICOLI  
DI STAGIONE  
ABBIGLIAMENTO

VIA CARDUCCI 23

FARO

**UN PIENO DI SLANCIO**  
**UN PIENO DI SCATTO**  
**UN PIENO DI POTENZA**  
**UN PIENO DI VIGORE**  
**UN PIENO DI IMPETO**  
**UN PIENO DI VELOCITÀ**  
**UN PIENO DI GIOIA**  
**UN PIENO DI GIOVENTÙ**  
**UN PIENO DI VITA**  
**UN PIENO DI BENZINA TOTAL**

**TOTAL è TOTAL**  
da otto anni  
ogni giorno  
nascono 5 stazioni  
di servizio  
Total

## A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite  
**SERRA** - corso Vitt. Eman  
**FRONOTTO** - corso Vittorio  
**LIGURE** - piazza C. Felice  
**ALLEMANDI** - via Buozzi  
**ROSSO** - piazza S. Carlo  
**PASQUALE** - piazza S. Carlo  
**DAVICO** - via Viotti  
**PROVATO** - piazza Castello

**DIPLOMATI** impartisce lezioni medie, superiori, latino greco italiano. Indirizzo UPI. 26890 G

**INGLESE**, tedesco, francese, lezioni, corrispondenza commerciale. Traduzioni. Corso Garibaldi 3, IV. 46458 G

**ITALIANO**, filosofia, latino, tedesco, matematica, impartisce universitario. Tel. 45331. 46482 G

**I Off. appart. bott. L. 30**

**A.A.A.A. FLAVIA** pronto ingresso casa nuova, stanza stanzetta soggiorno cucinetta poggiosi bagno wo separato termomattina ascensore affittasi 1.0 agosto. Agenzia Domus Galleria Tergesteo. 155 I

**A.A.A.A. CENTRALISSIMO** abitazione signorile rimesso completamente nuovo, 4 stanze grandi cucina grande ripostiglio veranda ascensore bagno wo separato riscaldamento a nafta, affittasi referenziando. Agenzia Domus Galleria Tergesteo. 155 I

**A.A.A.A. MAGAZZINO** centrale casa nuova, 200 mq. adatto a deposito, rappresentanza, affittasi. Agenzia Domus Galleria Tergesteo. 155 I

**A.A.A. CARLO ALBERTO**, appartamento pronte, tre stanze cucina doppi servizi centralina ascensore poggiosi soleggiati, affittasi 35.000. IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 9553 I

**A.B. AGEF** passo Goldoni 2 affitti: COMBI, stanza saloncino bagno autoriscaldamento. FIERA semimobilato, 4 stanze bagno doccia, riscaldamento. LAZZAROTTO VECCHIO, 5 stanze cucina. 9927 I

**APPARTAMENTI** 3-4 stanze accessori affittano. Amministratori, corso Italia 29, 9938 I

**APPARTAMENTI** (due) camera cucina gabinetto acqua luce gas piano interrato prezzo uno 6 mila, altro 4 mila mensili affittati ad Orlina. Chiavi Agenzia Liciardello, San Lazzaro 5. 26900 I

**APPARTAMENTO** adatto ambulatorio affittasi via Sauro 13. Per visite telef. 94773. 14380 I

**APPARTAMENTO** 4 stanze cucina accessori 20.000 affittano anche due famiglie. Amm. Felli, corso Italia 29. 9937 I

**APPARTAMENTO** via Kandler, 4 stanze cucina camerino per bagno, affitta IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4. 61712. 9948 I

**APPARTAMENTO** paraggi GIULIA, VI piano, 3 stanze cucina bagno 2 poggiosi centralina, ascensore ripostiglio soffitta primingesso affitta 1.0 agosto IMMOBILIARE CIVICA, piazza San Giovanni 4. 61712. 9947 I

**APPARTAMENTO** zona CAMERINO, 4 stanze stanzetta cucina bagno gabinetto armadi a muro riscaldamento terrazza poggiosi, affitta 1.0 agosto IMMOBILIARE CIVICA, piazza S. Giovanni 4. 61712. 9946 I

**APPARTAMENTO** zona BARRIERA, 4 stanze stanzetta cucina gabinetto, affitta fine agosto IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4. 61712. 9945 I

**APPARTAMENTO CENTRALISSIMO**, 4 stanze cucina bagno poggiosi affitta IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4. 61712. 9944 I

**APPARTAMENTO** moderno due stanze cucina ripostiglio poggiosi centralina, altro rimesso nuovo bistranetta cucina poggiosi centralina; altro centralissimo 4 stanze cucina grande tutti servizi; altro maritata 4 stanze stanzetta doppi servizi, prontamente affittano. Agenzia Liciardello, San Lazzaro 5. 26900 I

**APPARTAMENTO** interno centralissimo 2 camere camerino cucina 15.000 mensili senza spese affittasi. Paduina 3. 46478 I

**APPARTAMENTO** S. Luigi centralissimo 10.000 mensili poche spese affittasi. Paduina 3. 46478 I

**APPARTAMENTO** 4 stanze stanzetta servizi, affittati paraggi V. Francia. Telef. 68888. 26893 I

**APPARTAMENTO** 2 stanze camerino cucina bagno installato poggiosi ascensore, centro elegnole, 47.000 mensili affittati a persona disposta acquistare tutto mobilio nuovo lire 700.000. Telefono 35620, dalle 8.30 alle 9.30. esclusi mediatori. 46458 I

**CAMERA** per solo/a 4000; camera cameretta cucina soffitta 10.000; biacore 18.000; 5 stanze 32.000. Agenzia Foscolo 4. I. 46461 I

**LOCALE** affari d'angolo affitto. Telefonare 732657 tutti giorni. 26904 I

**LOCALI** affari adatti attività varie via Sinico, Revoltella, Settefontane, Pollaiuolo, Industria, Rotonda Boschetto affitta IMMOBILIARE GIULIANA, tel. n. 26900. 46479 I

**LUSSUOSO** 4 stanze stanzetta doppi servizi riscaldamento centrale ascensore poggiosi rinnovato Severo bassa IV piano 50 mila mensili. Telefonare 37703. 9928 I

**STANZE** una-due contratto diretto accessori propri affittano per ufficio, deposito, alloggio, artigianato. Amministrazione, corso Italia 29. 9936 I

**I. Rich appart bott. L. 30**

**APPARTAMENTO** centralissimo 4 o più stanze cerca in affitto. Telef. 55104 ore 19. 46445 L

**CASA** spizioni cerca affitto per uso ufficio, ammezzato oppure 1 piano, 3-4 stanze lungo la direttrice stazione Centrale a Campo Marzio o immediate vie interne. Tel. 61082. 26891 L

**CAMERA** cucina con o senza camerino cerco in affitto. Telefonare 40538. 26888 L

**LUSSUOSO** tristanze accessori moderno riscaldamento centrale funzionario cerca in affitto. Telef. 37703. 9929 L

**QUARTIERE** 2 stanze cucina accessori piani bassi cerca casa nuova o vecchia. Offerte cassetta 65983 L. UPI.

**QUARTIERINO** due stanze possibilmemente bagno affitto agenzia piazza famiglia cerca. Telef. 46295. 9930 L

**M Vendite d'occas L. 40**

**A. ELETTRODOMESTICI**, lavabiancheria, frigoriferi, cucine, armadietti, Ratazioni. Concessionario: A. Zennaro, depositato: S. Lazzaro 16. 65732 M

**GATTINO** 4 mesi regalerai. Telefonare 27069. 46448 M

**LAMPADE**, attaccapanni, sedile imbottite venditori occasione. Telefonare 27196 pomeriggio. 46451 M

**MACCHINA** Singer lussuosa 36 mila zigzag occasione altre 12 mila. 24 mila. Facilitazioni, ritransi usate, rimodernature convenienti. Matolica 10, II. 26906 M

**MACCHINA** Singer 10.000, ristorante bellissima 25.000, «Diamante» con mobiletto, «Diamante» zigzag automatiche, massima garanzia, minimi prezzi. Assortimento mobiletti da 16.000 in poi. Riparazioni accurate. Facilitazioni pagamento. Manzoni 4, Cosulich, tel. 96825. 4639 M

**MACCHINA** cucine Necchi spola rotonda 18.000 vendo. Bosco 3, officina. 46457 M

**MACCHINE** cucine Necchi. Chiedete dimostrazioni gratuite. Venditori Singer occasione. Tullio, Battisti 12, Trieste - Monfalcone, Cervignano. 46467 M

**MOBILIO**, apparato stereofonico, dischi, registrazioni, antiche. Prezzi estivi. Visitateci, risparmierete denaro. Ziliotto, via Milano 16, terzo. 46477 M

**PELLICCERIA** Ziliotto. Vasto assortimento pellicce, giacche, stoffe. Prezzi estivi. Visitateci, risparmierete denaro. Ziliotto, via Milano 16, terzo. 46477 M

**N Acquisti d'occas. L. 40**

**A.A.A.A. ACQUISTO** soprammobili quadri oggetti antichi quadri soprammobili. Tel. 30358. 46468 NN

**A.A.A. ACQUISTIAMO** quadri soprammobili stanzette letto pranzo cucine. Telef. 23485. 46468 NN

**A.A.A. ACQUISTIAMO** stanzette letto cucine salotti antichi quadri soprammobili. Telef. 30358. 46468 NN

**A. BOTTIGLIE**, ferro, metalli, stracci, carta, acquistansi. Caripison 20. Telef. 88038. 64 N

**NN Mobili e pianof. L. 40**

**A.A. AL MOBILIFICIO** «Gianina» via Nordio 4, vasto assortimento: matrimoniali, camere 6 stanze, soggiorno, camera scapolo, salotti, divanetto, cucine, entrate, attaccapanni, pezzi s. i. poli. Prezzi imbattibili, facilitazioni. 26703 NN

**A. ARMADI** 15.000, attaccapanni 9000, poltroncetto 18.000, pancheletto 30.000, brandine 4900, letini con materasso 12.000, carrozzone pieghevole 3800, due uni 13.000, salotti 48.000, matrimoniali 120.000, tinelli 85.000, cucine tutto fornica prezzi bassissimi. Tacchini, via Galati 14/A. 65782 NN

**A. MATRIMONIALE** 5 porte passandoro poliestere bombe occasione vendesi. Tel. 75301. 46468 NN

**CUCINE** assortimento nuovi modelli esecuzione perfezionata tutto fornica; americana colorate, avedes teak top, soggiorno, componibili, angolo, singolo per cucinino. Garanzia illimitata. «Polli», D'Annunzio 26; esposizione: Petronio 52. 26897 NN

**A. MATRIMONIALE** 5 porte, tinello fornica, occasione vendesi. Via Galati 14/A. 65782 NN

**CAMERA** da pranzo seminuova occasione vendesi. Tel. 75301. 46468 NN

**CUCINE** assortimento nuovi modelli esecuzione perfezionata tutto fornica; americana colorate, avedes teak top, soggiorno, componibili, angolo, singolo per cucinino. Garanzia illimitata. «Polli», D'Annunzio 26; esposizione: Petronio 52. 26897 NN

**MATRIMONIALE** 93.000, altre assortimento prezzi vantaggiosi. Matrimoniale, cucina usate occasione. Via Galati 14/A. 65782 NN

**MATRIMONIALE** 46.427 NN

**MATRIMONIALE** 90.000 assortimento lussuosi prezzi bassissimi massima garanzia. Riccardi 49. 65937 NN

**P Rapp. piazzisti L. 35**

**SI RICERCA**NO per le Tre Venezie con mandato esclusivo abili ed intraprendenti procacciatori di pubblicità per affermata rivista settore della nautica da diporto. Ottime provvigioni. Detagliando introduzione scrivere Cassetta 5047 SPI Torino. 6186 P



\_\_\_\_\_

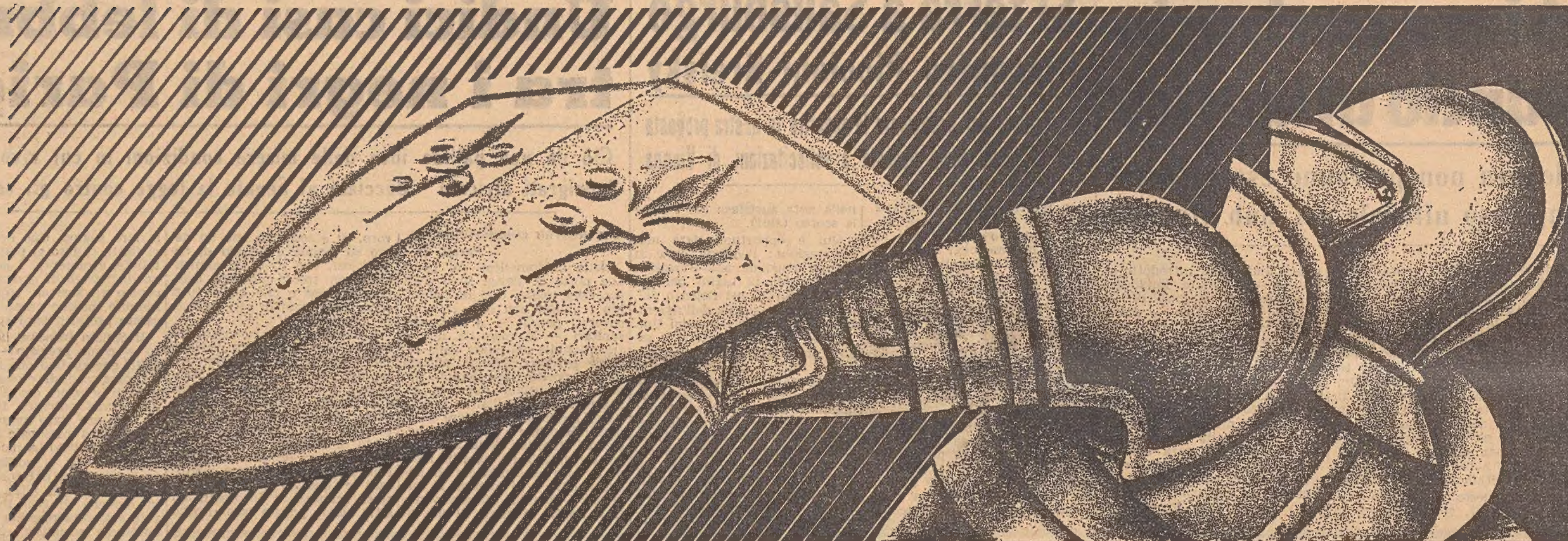
1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



*è fissato in Lit. 19.500 il chilogrammo convenzionale  
pari a Lit. 390 il pacchetto di 20 pezzi.*



# CHI SI DIFENDE SI SALVA



Difendete il vostro fegato e i vostri nervi.  
Bevete CYNAR, l'aperitivo a base di carciofo, ricco di vitamina B<sub>1</sub>

# CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

Per salvarsi dai pericoli esterni l'uomo, fin dalle origini, dovette ricercare mezzi di difesa sempre più validi. Per difendere il suo organismo, invece, l'uomo ebbe dalla natura un aiuto sempre efficace: il carciofo, i cui decotti salutari erano noti fin dalle più antiche civiltà.



## R Cap soc. cess. az. 1. 60

**A.A. FINANZIAMENTI** qualunque importo sino 24 mensilità, aperture credito per iniziative commerciali e costruzioni immobiliari, cessioni quinto stipendio sino 120 mensilità. Informazioni Com.PAI, Ponterosso n. 3, tel. 61520. 46480 R

**A. CESSIONI** stipendio parastatali privati migliori condizioni offerte attraverso Finanziaria Ausiliaria Piemontese, via Garibaldi 20, Torino. 5891 R

**APPALTI** cerassi per negozio La Provvida, via F. Saverio 77. Per informazioni rivolgersi al reparto Provvida, piazza V. Veneto 3. 46446 R

**CARTOLERIA** centralissima trasformabile anche altra attività cediamo. Amm. Falla, corso Italia 29. 9935 R

**DISTINTO** autotornio vastissima esperienza commerciale, massime referenze, curriculum documentabile, eventuale cauzione, occuperebbe qualsiasi mansione decorosa, assumerebbe gestione o direzione negozio importante. Cassetta 26887 R, UPI.

**FRUTTA-VERDURA** centralissimo forte lavoro cediamo volentieri facilitazione pagamento. Amministrazione Falla, corso Italia 29. 9932 R

**ITALIENI**, prestiti fiduciari, autotornio, celerità riservatezza. Agenzia Trieste-Gorizia, v. Cassa Risparmio 1, Trieste, telefono 29388. 45962 R

**LATTERIA** avviatissima vendiamo facilitazione pagamento. Amm. Falla, corso Italia 29. 9933 R

**LATTERIA** vendesi causa malattia. Eventuale spostamento convenientissimo offresi miglior offerte. Telefonare 70066 ore 14-16. 89446 R

**PRESTITI** immediati restituibili in 6, 10, 36, 60, 120 mensilità. Ortel, via Roma 18. 65971 R

**SPACCIO** vini liquori forte lavoro cediamo consegna famiglia 3-4 persone. Amm. Falla, corso Italia 29. 9931 R

**URGENDOMI** 50.000, sarei disposto mensile 5.000 più lavori leggeri assistenza ore. Cassetta 46479 R, UPI.

**S. Case ville, terreni** L. 60

**A.A.A.A. ORGANIZZAZIONE** IMMOBILIARE ITALIA 61512

**PONTEROSSO 3. SERVIZIO** INFORMAZIONI 9-21. BOLLERINO VENDITE 1387. SUPERCOMPLESSO ECONOMICO

**BAIAMONTI**, una-due stanze, soggiorni, cucine, ripostigli, ampi poggioli, ESPOSIZIONE MEZZOGIORNO, VISTA GOLF, ASCENSORI, UNICA CENTRALINAFIA, linee 10, 19, 20, 21, 29, CONSEGNA NATALE.

**INIZIATE PRENOTAZIONI II LOTTO** (una-quattro stanze). INFORMAZIONI SUL POSTO 10-13; 16-19, tel. 73235. COMPLESSO CONDOMINIALE ALVIANO BROLLETO, due-quattro stanze, cucine, ripostigli, poggioli libera vista, ogni confort, locali affari bellissimi su via ALVIANO BROLLETO attili molteplici attività, consegna immediata. 73235. 9932 R

**UNICI DISPONIBILI 2 stanze, servizi, ogni comfort, consegna IMMEDIATA. PIANO ATTICO PANORAMICO, AMMEZZATO, VILLA RESIDENZIALE AURISINA 68, SEMIARREDATA, 5 stanze, servizi, 1800 mq. frutteto, GARAGE, riscaldamento centrale.** 250 S

**A.A.A. INIZIO** costruzione seconda palazzina condominio SOLE. Appartamenti 1-2 stanze soggiorno, 2-3 stanze cucina bagno poggioli centralinafia. Disponibile bellissimo attico, VII piano 7 stanze grande terrazza. RIVOLTELLA, iniziativa costruzione palazzina signorile, appartamenti da 1-2-3 stanze tutti comfort. BAIAMONTI, appartamento stanza soggiorno cucinino doccia gabinetto cantina vende IMMEDIATAMENTE. GIULIANA, piazza Dalmazia 3. 46475 S

**A.A.A. POSSONO** acquistare appartamenti anche senza anticipi mediante rateizzazioni decennali a tassi bancari ipotetica tutti i dipendenti di grandi aziende private statali e parastatali. Informazioni Com.PAI, Ponterosso 3, tel. 61520. 46480 S

**A.B. SAN GIACOMO**. Costruzione edificio soleggiatissimo, vista mare. Appartamenti bilastanze cucina bagno poggioli centralinafia ascensore. ATTICO, salone bistrane terrazza. AGEF, passo Goldoni 2, 9926 S

**A.B. ZONA PERUGINO**. Costruzione stabili signorili. Appartamenti 1-2-3-4 stanze centralinafia ascensore poggioli. AGEF, passo Goldoni 2, 9926 S

**APPARTAMENTI CENTRALINAFIA**, 1-2 stanze cucina servizi centralinafia ascensore poggioli vende facilitazioni pagamento IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sangiovanni n. 4, 61712. 9943 S

**APPARTAMENTI** datageggi MONFORT 4 stanze doppi servizi cucina poggioli ripostiglio centralinafia ascensore vende rifiniture lusso IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sangiovanni 4, 61712. 9942 S

**APPARTAMENTI** in palazzina zona REVOLTELLA, 2-3 stanze cucina bagno cantina poggioli centralinafia ascensore garage giardino. VISIONE PROGETTO, INFORMAZIONI, VENDITE: IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sangiovanni 4, 61712. 9941 S

**APPARTAMENTI** zona Fiera, 2 stanze soggiorno cucinino o cucina bagno ripostiglio poggioli centralinafia ascensore vende IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4, 73044. 9951 S

**APPARTAMENTI** Sangiovanni soleggiati, 2-3 stanze soggiorno cucinino bagno gabinetto separato poggioli centralinafia ascensore vende IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4, 73044. 9950 S

**LOCALI** affari in costruendo complesso concominale vie GAMBINI-MANZONI, disponibilità varie misure. RIGUTTI, locale n. 37, nuovo pronningresso vende IMMOBILIARE GIULIANA, piazza Dalmazia 3. 46475 S

**APPARTAMENTO** soleggiato vista mare, camera cucina bagno ripostiglio cantina, vendesi. Navali 29, campanello 3. 46460 S

**APPARTAMENTO** centralissimo, 4 stanze vendo. Telefono 29289, ore 15-16. 46445 S

**APPARTAMENTO** bellissimo, 3 stanze soggiorno cucinino accessori moderni Rolano occasione pronningresso vendiamo. Amm. Falla, corso Italia 29. 9934 S

**APPARTAMENTO** prossima consegna zona Perugini, stanza soggiorno cucinino bagno vende IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sangiovanni n. 4, 61712. 9940 S

**APPARTAMENTO** San Luigi, pronningresso, 1 stanza cucina bagno ripostiglio poggiolo centralinafia casa nuova vende IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sangiovanni 4, 61712. 9938 S

**APPARTAMENTO** 2-3 stanze tutti comfort acquisto contanti. Telefonare 45493. 26903 S

**CONDOMINIO** bicamerale confort acquisteri. Cassetta 46453 S UPI.

**GRADO**: vendesi signorile residenziale appartamento mq. 100 più balcone armonioso confortevole nuovo pronto per essere abitato in posizione centralissima privilegiata verdeggianti tranquilla. Rivolgarsi Agenzia d'affari cav. Ilario Zuerli, via Marconi 1, tel. n. 8289. Grado. 354 S

**GRADO**, tre letti, cucinino, frigo, bagno agostosi affittasi. Scrivere Trieste Casella postale 358. 65959 R

**GRADO** spiaggia appartamenti affittarsi. Tel. 29649 ore pasti. 26587 T

**GRADO** affitto appartamento 4-5 letti. Telefonare subito 29649. Trieste. 26071 T

**NEGOZIO** condominio via Trento Ottobre 6 vendesi condominio per impiego capitale. Rivolgarsi via S. Caterina 9. 46474 S

**VILLA** con giardino vista panoramica mare Sistiana presso Stazione ferroviaria vendesi. Telefonare 75233. 26774 S

**VILLA** Opicina straordinaria vendesi 800.000. Telefonare 84673. 14380 S

**T. Villeggiature** L. 60

**A. BUONE** vacanze: S. Croce di Trieste. Affittarsi camera matrimoniale, divanetto, Tel. 29586. 65568 T

**ALBERGO** Centrale Abano nuovo grande complesso cure termali grande piscina coperta e scoperta solarium cucina internazionale regionale dietetica. Chiedere forfaiti telefono 90052 Abano Terme. 9954 T

**APPARTAMENTO** ammobiliato 2-3 stanze a Trieste o dintorni cerca affitto periodo 15 agosto-15 settembre circa. Offerte Casella 65306 T UPI.

**CAMERA** centralissima Trieste vicino mare tutti comfort 2-3 persone affittasi agosto-settembre. Telefonare 50927. 46469 T

**DOTTRESSA** triestina dividere appartamento isola di Ischia con signora distintissima bisognosa cure minerali, fan. Tel. 91330. Trieste 91330. 26387 T

**GRADO**, tre letti, cucinino, frigo, bagno agostosi affittasi. Scrivere Trieste Casella postale 358. 65959 R

**GRADO** spiaggia appartamenti affittarsi. Tel. 29649 ore pasti. 26587 T

**GRADO** affitto appartamento 4-5 letti. Telefonare subito 29649. Trieste. 26071 T

**GRADO** affittarsi tre letti e servizi vicinissimo spiaggia e nuovo stabilimento sabbiatore. Telefonare 34626. 65050 T

**IN MONTAGNA** magnifica posizione panoramica villeggiatura estiva invernale vendesi - affittasi vilino nuovo tutti comfort. Scrivere Cassetta 13 A SPT Udine. 6151 T

**ISTITUTO LUMEN** - Cavaio (Belluno). Soggiorno montano per giovani studiosi. Prenotata vacanze estive. Lezioni a richiesta. 5934 T

**MEZZANO PRIMERO** m. 640 (Trento - Dolomiti), località turistica ideale, Alberghi, pensioni, appartamenti. Rivolgarsi Pro Loco. 5910 T

**OPICINA** matrimoniale cucina cerca per un mese esclusa periferia. Telef. 27619. 65775 T

**OPICINA** affittasi appartamento 3 camere accessori, mobiliato o vuoto, con parco. Visitare 16-18, Conconello 8. 45968 T

**PIEVE CADORE**. Hotel Belvedere, 2a categoria. Splendida vista sul lago. Ottima cucina. Tel. 2149. 68 T

**POSTO** villeggiatura offre pensione bambini tutte età. Telef. 65477 T

**PREDAZZO** m. 1018 - Bellamonte m. 1373 - Dolomiti, Alberghi, appartamenti, vacanze incantevoli, facilitazioni speciali luglio-settembre. 593 T

**STANZA** presso privati con tre letti cercano coniugi tedeschi con figlia periodo 11 agosto-10 settembre 1963 Trieste o dintorni. Cassetta 65002 T UPI.

**STANZA** due letti affittasi agosto-settembre. Telefonare n. 731039 ore 13-14. 65963 T

**U. Matrimoniali** L. 40

te interessante rivista internazionale contenente alcune migliaia di annunci matrimoniali. La Famiglia - Casella Postale 3194 - Milano. 6037 U

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto di veto.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

## ORARIO FERROVIARIO

STAZIONE CENTRALE

**VENEZIA - MILANO**  
**PARIGI - ROMA - BARI**  
**PARTENZE**

5.40 A	Portogruaro
6.10 R	Venezia - Bologna
6.35 D	Venezia - Milano - Torino - Roma
8.45 R	Venezia Roma (Roma treno obbligatorio)
9.35 DD	Venezia - Milano - Genova (II) - Parigi
10.08 A	Portogruaro
13.00 R	Venezia
15.30 A	Portogruaro
14.45 D	Venezia - Milano
16.05 D	Venezia - Parigi (2)
16.50 A	Monfalcone - Portogruaro

**ARRIVI**

17.22 DD	Milano - Parigi - Bari
17.48 DD	Venezia - Bari (4)
18.40 R	Venezia (5)
18.45 A	Monfalcone - Portogruaro

**ARRIVI**

19.25 A	Monfalcone - Cervignano
21.45 DD	Venezia - Milano - Torino - Genova - Ventimiglia (letto e cuccette Trieste - Genova) - Mestre - Bologna - Roma (letto e cuccette Trieste - Roma)

**ARRIVI**

6.22 A	Cervignano - Monfalcone
7.28 A	Portogruaro - Monfalcone
8.15 DD	Torino - Milano - Venezia - Roma (letto e cuccette Roma - Trieste)
8.30 D	Marsiglia - Ventimiglia - Genova - Milano - Venezia (letto e cuccette Genova - Trieste)

**ARRIVI**

10.40 R	Venezia (1)
11.35 R	Venezia
11.45 DD	Parigi - Milano (2)
12.50 D	Parigi - Venezia (3)
13.30 D	Bari - Venezia (4)
13.55 A	Cervignano - Monfalcone
15.30 D	Parigi - Milano - Venezia
17.20 D	Venezia - Portogruaro - Cervignano
18.07 A	Monfalcone (**)
18.52 R	Bologna - Venezia (*)
19.15 A	Portogruaro - Monfalcone

**ARRIVI**

20.00 DD	Parigi - Milano - Venezia
21.30 R	Milano - Roma - Venezia (*)
22.32 A	Venezia - Monfalcone
23.55 DD	Torino - Milano - Genova (II) - Roma - Bologna - Venezia

**ARRIVI**

5.30 D	Belgrado - Zagabria - Lubiana - Poggiorale
7.12 A	Poggiorale
8.28 D	Belgrado - Lubiana - Poggiorale
11.20 A	Poggiorale
17.02 A	Poggiorale
17.10 DD	Zagabria - Fiume
19.35 D	Lubiana - Fiume - Poggiorale
21.40 A	Poggiorale

**ARRIVI**

5.30 D	Belgrado - Zagabria - Lubiana - Poggiorale
7.12 A	Poggiorale
8.28 D	Belgrado - Lubiana - Poggiorale
11.20 A	Poggiorale
17.02 A	Poggiorale
17.10 DD	Zagabria - Fiume
19.35 D	Lubiana - Fiume - Poggiorale
21.40 A	Poggiorale

## PASTA del "CAPITANO"

LA RICETTA che IMBIANCA i DENTI

Formula originale del Dottor Cioaroli IN VENDITA NELLE FARMACIE

TUBO GRANDE L. 300

Con la VOLKSWAGEN

Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta

Panauto

Via Muratti angolo Via Crispi di G. Conti

Con la VOLKSWAGEN

Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta

Con la VOLKSWAGEN

Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta

Panauto

Via Muratti angolo Via Crispi di G. Conti

Con la VOLKSWAGEN

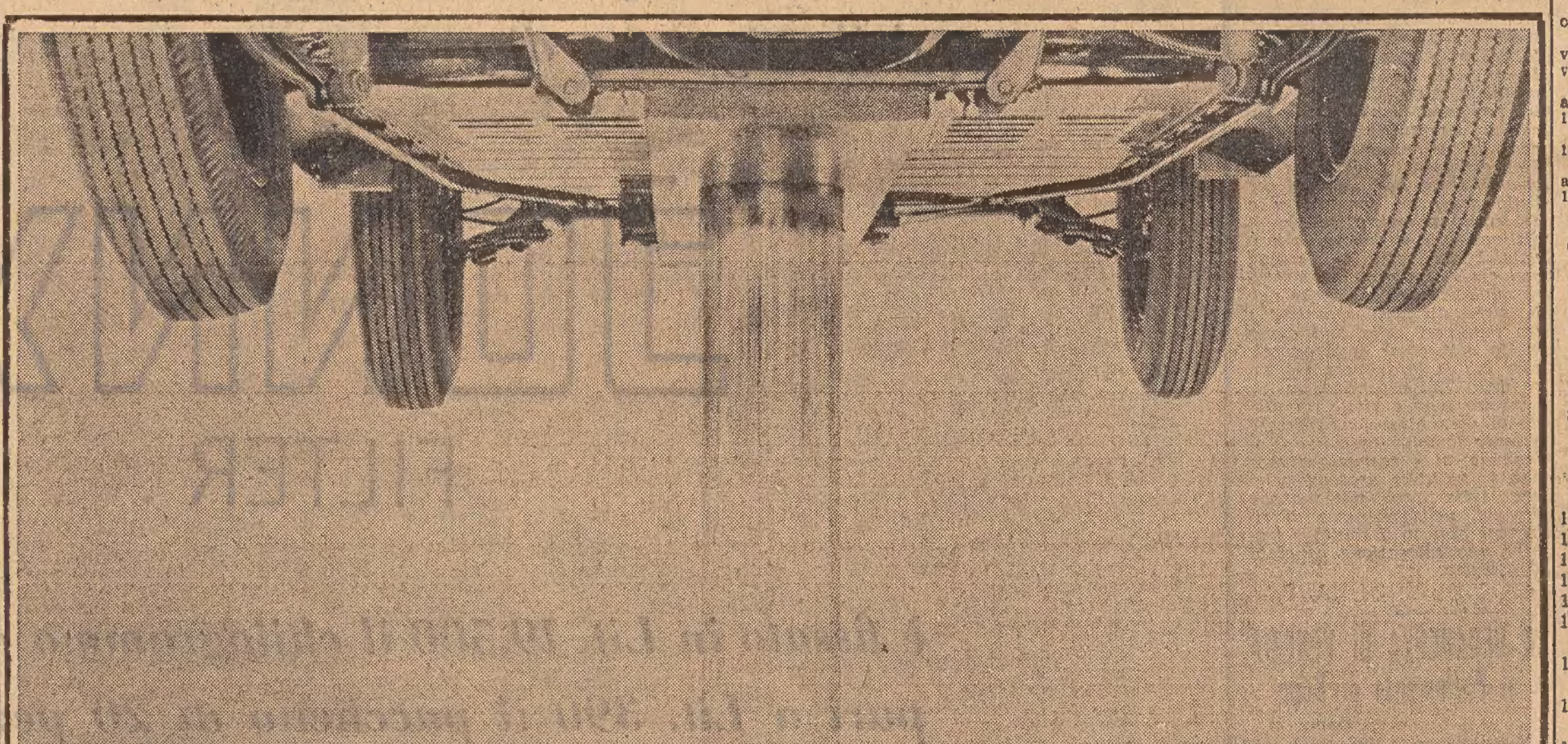
Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta

Panauto

Via Muratti angolo Via Crispi di G. Conti

Con la VOLKSWAGEN

Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta



Con la VOLKSWAGEN  
Non viaggerete mai in terre in cui essa sia sconosciuta  
Panauto  
Via Muratti angolo Via Crispi di G. Conti